

٥
مليّات

الجامعة



جانّ قهارلو" التي رأيناها في "مَدَائِكَةُ الْحَجِّيمِ"

ساعة في غرفة المحرر

بأن قلته قد علاه الصدا . . . ثم تركني وسافر الى الاسكندرية .

واليوم تلقيت منه صفحة رشيقة وممها هذه الكلمة « قلت لك أن قلتي قد صدى . وأكله الصدا فلم تصدق . . اذن فاشرب ولا تلومن الا نفسك ! » وقد شربت المقالة . . . وسوف يشربها القراء معي في الاسبوع القادم . . ويرون أنهم يشربون شيئاً شهيماً !

مجلة . . . مصرية

ومادما قد ذكرنا . . الزمالة القديمة . . . وأيام أبو الهول . . فمن الحق في هذه الصفحة أن نعرض لمجلة مصرية محبوبة اجتازت في الاسبوع الماضي سنتها العاشرة ودخلت في سنة جديدة . . وهي مجلة (الصباح) .

ولعل القليلون من القراء يعلمون الجهد العنيف الذي احتملته كتفا الزميل الاستاذ مصطفى القشاش حتى وصلت (الصباح) الى الدرجة الموقفة التي وصلت اليها . . . ويكني أن يعلم القاري أن الصباح كانت تنفادي الظهور في بادي عهدهما مع المجلات (الاخرى) التي تقوم على رؤوس الاموال الضخمة . وآلات الطباعة المختلفة الاحجام والانواع . . والتي تحتل الدور والعمارات الشاهقة . . كانت تنفادي الظهور معها في يوم واحد . . وتنقل بقرائهم من يوم الى آخر الى أن صمد الزميل مصطفى وصمم أن تظهر « الصباح » في يوم واحد . مع غيرها . . .

وبعد ذلك . . تستطيع أن تسأل في صباح الخميس من كل أسبوع عن مبلغ تقدير القراء للصباح وحجم لها . وتبين كيف تقلبت الصباح على . . غيرها !

وتلفت حولك بعد ذلك واستعرض الاسماء البارزة من كتابنا الثبان . اسماء زكي مبارك . وسعيد عبده . ومحمود الرافعي . ومنيره ثابت . ومع قليل من التواضع ! — محرر هذه المجلة . ثم اعلم بأنهم جميعاً بدأوا حياتهم الصحفية على صفحات ابو الهول والصباح .

هي تحية عزيزة يرى المحرر من واجبه أن يرسلها الى الزميلة المصرية في بديء سنيتها الجديدة ! والى اللقاء معا في العام القادم !

الكشكول على صفحات الزميلة (روزاليوسف) الى تحليل الدم والبصاق في معامل كلية الطب ! واقتضت مدة طويلة لم ارفيها سعيد . . وجأة رأيت امامي بطاقة يحمل اسمي وخطها وصف لعمله الطبي الجديد . . .

وقلت اتلقى الزميل القديم بالنحية . . . ومردت على تهنيئه الحارة للجامعة ثم تذكرنا أيام كنا نبداً حياتنا الصحفية في جريدة أبو الهول . . أيام كان يكتب سعيد سلسلة مقالات عناونها (مجانا . . . مجانا . . . مجانا . . . دروس خصوصية لقراء أبو الهول) وكان يلقي على قرائه دروساً اسبوعية في الحب والغرام . . .

وتذكرت يوم قدمت الزميل سعيد صباح يوم من أيام الصيف في مقهى (ريجينا) بشارع عماد الدين الى الزميلة السيدة روزاليوسف الذي كان سعيد اذ ذاك يكتب عنها دون أن يعرفها . والذي شامت الصدفة بعد ذلك أن يتولى تحرير جزء هام من مجلتها .

وطالبته بأن يكتب شيئاً للجامعة . . فاعتذر

الجامعة

الخميس ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٦ السنة الثالثة

ثمان العدد ٥ مليات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الادارة — عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان القبة الخضراء بمصر

تليفون — ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود لامل المحامي

اما الرجاء فيتقدم به المحرر الى القراء . . . والقارئات اللاتي يرين من حقهن أن يكن سماعة التليفون وان يطلبن رقم تليفون الجامعة « وان يضمن وقت المحرر بمداعبات كانت بريئة فأقل ما فيها أنها تلهيه عن عمله ! فهناك آذنة تهمة بأننا (سرقنا) فكرة للاف العدد الماضي من تصميم . . . ثوبها الاحمر الذي يقسم المحرر أنه لم يره قط ! وأنسة أخرى ترى أن يعد هذا الباب فيصبح هزينتين بدل ان يكون كما هو الآن صفحة حسنة . . .

وثالثة لا يحلو لها الا ان تتحدث في ساعة ظهر فيها المحرر الى نفسه بعد (تنازل) زواره الصدقات وزملائه بمفادرة للكتب . . . ثم تتكلم فرنسية سريعة سليمة . . . فتحي . . . وتعلق على بعض ابواب العدد . . . وتحتج على أبواب حمري . . . ثم تنفي — أجل تغني ! — اغنية فرنسية وتضع السماعة ولا يزال صوت غنائها يدوي في غرفة المحرر المظلة على ميدان القبة والتي اعتاد أن يسمع فيها منذ عامين الاصرير عربات الترام . . . فيسمع في سيارات السيد يس . . . واصوات باعه ليلقي الوقت . . . أو (غشقة) الصوت اذا اطل من الصوت الحشن الكلام ثم اعتذر بالانصر المناقشة . أما القارئات من الجنس الآخر فلا يجرو المحرر على أن يعتذر لهن وجها الى وجه لانا قد يستمد — هنا — شيئاً من الجرأة فيرجو أما الرجاء . . . فذكاه القارئات العزيزات لركه ولا شك !

سدا . . . الدكتور سعيد

والقراء يعرفون ولا شك الاديب الرشيق الدكتور سعيد عبده . . . وقد هجر سعيد الادب . . . والكتابة . . . والسكر الالغاب ليوسف وهي . . . وجريدة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

[الدكتور هيكل بك]

«إذا أردت أن أتحدث اليك عن الدكتور هيكل كطالب وشاب هبط من أسرة من أسرة الفلاحين المعروفة في مديرية الدقهلية فإن هذا الحيز لن يتسع للتحدث اليك عن هيكل وجريدة السياسة ... وهيكل السياسة هي الناحية البارزة الهامة من حياة الكاتب المفكر والفيلسوف ! وعشرات الآلاف الذين يقرأون هيكل يظنون أن كاتب « حديث اليوم » في جريدة السياسة الذي يهاجم الوزارة في صباح كل يوم . ويستند في ذلك الى مواد القانون ... وارقام الاحصائيات وأقوال الشراح . انما هو رجل هادى . يطيل التفكير قبل أن يكتب ... ولكن الواقع أن هيكل يفكر باعصابه التي لا تعرف ثورتها حداً ... ويذكر محررو السياسة وموظفوها الكثير من النواذر عن ثورة اعصاب الدكتور هيكل ...»

واعصاب الدكتور هيكل لا تنطمئن مثلاً الا اذا كانت هناك آلة تليفون واحدة — على الاقل — موضوعة على مكتبه ... وقد تعود على أن تكون هناك آلتان . احدهما متصلة بالمطبعة والاخرى بالسنترا ل ...

وحدث عندما عطلت جريدة السياسة في بدء عهد الوزارة الحالية أن انفتحت اسرة السياسة مع احمد افندى نجيب صاحب جريدة الوادى على اصدارها ... ولكي تنطلي الحيلة على الحكومة انتقلت هيئة تحرير السياسة على رأسها الدكتور هيكل الى ادارة الوادى بشارع الساحة . ولم يكدهم ينقض يومان حتى أحس الدكتور هيكل وهو جالس الى مكتب المرحوم امين بك الرافعى في جريدة الوادى ... والمكتب خال من آلة تليفون — بشىء من الضيق ... واشتد به الضيق حتى لم يعد يطيق الكتابة ... واشتدت

ثورة اعصابه ... فغادر مكتب الوادى وانتقل الى مكتب السياسة بشارع المناخ ... حيث آلات التليفون العديدة ... ووجدت الحكومة اذ ذاك مستنداً ضده فاعتبرت (الوادى) ستاراً للسياسة التي أمرت بتعطيلها وصدر الامر بتعطيل الوادى ... وراحت الجريدة الناشئة ضحية التليفون ! وللدكتور هيكل طريقة في معاملة صغار الكتاب البتدئين قد يعتبرونها في بادىء الامر عنيفة قاسية ولكنهم سرعان ما يتبينون بعد ذلك فائدتها ... ويذكر كاتب هذه الكلمة عند ما كان يقوم بكتابة سلسلة مقالات في السياسة عام ١٩٢٢ عنوانها (في عالم السينما) أن تأخر نشر بعض تلك المقالات وكان للدكتور هيكل اذ ذاك والسياسة في عظمتها وعزها سكرتير خاص هو الزميل الاستاذ طاهر حقي ... يستفسر من الراغبين في مقابلة رئيس التحرير عن الغرض من المقابلة ... واعتقدت انى لو مررت بالاستاذ حقي لما فرزت بمقابلة الدكتور هيكل . فانهزت فرصة سانحة واقنعت الغرفة ... وأبدت احتجاجى على تأخير نشر المقالة وكما كانت دهشتى عند ما صاح في وجهى —

— معنى ياخى هي مقالات برناردشو ... استنى لما تلاقى لها حته قاضيه ...

وحضت على الدكتور هيكل مدة كنت اعتقد اثناءها أنه مثال الشراسة الى أن نشرت في السياسة بحثاً عن الادب الاغريقى ترجمته عن دائرة هارمسورت المعروفة ... ووجدنى يوماً جالساً فى غرفة سكرتير التحرير الدكتور محمود عزمى وكنت لا ازال طالباً فى مستهل دراسى العالية . فاقرب منى وأخبرني في صوت هامس انه قرأ البحث كله وأعجب به . وانه يريد أن يقضى الى بسر خطير من اسرار المهنة ! وهو :

اننى اذا اردت الترجمة فلا يجب أن

أترجم وأقدم الأصول الى المطبعة بل يجب ألقى ما أترجمه فى الدرج اياماً عديدة ... أيام أو خمسة عشر يوماً ... ثم اعود اليه فأصلقه فى اسلوبي الخاص حتى لا استعبد لاس من أترجم عنه ... وأخبرني أنه فعل ذلك في لذهب بوذا الذي كان ينشره فى السياسة اذ وقد بدأ هيكل حياته العملية بعد عودته باريس حاملاً للقب (دكتور فى الحقوق) والى بالحمامة مدة ولكنه ستمها ثم حن الى السياسة التي كان يزاولها هاوياً فى (الجريدة) ايام كان يصاحب الاستاذ الكبير احمد بك لطفى السيد وهو الشخص الوحيد الذى لا يزال هيكل يلقبه بـ (استادنا) ذكره ... وكتب عدة مقالات فى افتتاحية الأ عقب تأليف عدلى باشا لوزارته التي بالمفاوضة . وكان يؤيد فيها موقف عدلى باشا وانعم عليه اذ ذاك برتبة البكوية ... واخبرنى ذلك لرئاسة تحرير السياسة . واعطى مرتبة اعلى مرتب اعطى لصحفى حتى اليوم ... فقد لا يقل عن مرتب وكيل وزارة ...

ويستعين الدكتور هيكل على تهدئة أعصابه بالسيجارة و ... والكأس الذهبية اللون مائدة بار الانجلو ... او صولت ! وهو مع يكاد يحفظ القرآن عن ظهر قلب ... ويذكر وهو يقدم سيجارة فى شهر رمضان فى ابنة فارة أن التدخين لم يكن موجوداً يوم أصول الصيام !

والدكتور هيكل متزوج بابنة عبد الرحمن رضا باشا وكيل الحفانية السابق وجلس الشيوخ . وكان قد رزق منها بولاً منذ بضعة أعوام خزن عليه حزناً شديداً جعل عنوان كتابه الاخير (ولدى) عبارة عن دومير رئيس الجمهورية الفرنسية الذى جعل كتابه (اولادى الثلاثة) وهم اولاده استشهدوا فى الحرب العظمى ...

اقرأ مجلة

القضاء المصرى

اشترائها مائة قرش فى السنة

الخبرون في الصحف اليومية

وكيف يحصلون على أخبارهم

لما هنا في صحفنا فهم يعتقدون أن الخبر الصحفي هو أقل شأنًا من أي كاتب في الجريدة كذلك ترى مرتبه حقيرا وشأنه متواضعا بينما هو في الواقع كل شيء في الجريدة

وقد بقي الحال كذلك في الصحف المصرية حتى ظهرت جريدة السياسة في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٢ وكان القائم بأمرها الدكتور حافظ عفيفي بك (حافظ باشا حالا) فرتب لهذه الجريدة قلما خاصا بالأخبار جعل رئاسته للمرحوم سامي قصيري أقدم من اشتغل في هذه المهنة وكان حتى تلك السنة الخبر الأول لجريدة المقطم وكان يتقاضى اذ ذاك ١٥ جنيها في الشهر فاعطته السياسة عند انضمامه إليها مرتبا قدره ٣٥ جنيها كما اعطت لمساعدته ١٥ جنيها شهريا ثم اعتزل المرحوم سامي العمل في سنة ١٩٢٤ غل عمله الاستاذ محمود أبو الفتح وكان قد قدم حديثا من أوروبا ثم ترك العمل في السياسة ليشتغل في الاهرام في سنة ١٩٢٧

وعندئذ أصبح قلم اخبار السياسة مؤلفا من الاساتذة عزيز طلحه وزكي عبد القادر وعلى بليغ ومحمد فهمي يوسف ومحمد خالد واستمر الحال على ذلك حتى سنة ١٩٣١ حيث عطلت السياسة فالتحق الزميلان على بليغ وزكي عبد القادر بالشعب والزميلان عزيز طلحه ومحمد فهمي يوسف بالجهاد والزميل محمد خالد بالاهرام .

ولنعد الآن الى الاهرام التي كانت مرتبات خبريها قبل ظهور السياسة ضئيلة وكان رئيس هذا القسم هو الاستاذ نجيب هاشم اقدم خبر صحفي بعد المرحوم سامي قصيري وله حوادث صحفية مع كبار رجال الدولة منذ ٣٠ عاما أظهرته وابانت عن كفاءته وكان يساعده الاستاذ صالح البهنساوي فلما انضم الاستاذ محمود أبو الفتح الى قسم الاخبار بجريدة الاهرام حدث ما جعل الاستاذ نجيب يستقيل من العمل فنظم الاستاذ أبو الفتح هذا القسم وانضم اليه الاستاذ محمد فرحات والاستاذ محمد نجيب والاستاذ حسني الشنتاوي والاستاذ محمد خالد والاستاذ توفيق حبيب وغيرهم من معاونيه الكثيرين وخصوصا في قسم الصور الفوتوغرافية ولكن رغم كل ذلك فليس هناك تقسيم في العمل بينهم فكل من يقدر منهم على الاتيان

المصاريف ولما اقيمت من سنوات حفلة ذكرى المناداة بجلالة الملك ابن السعود ملكا على نجد والحجاز دعى رجال الصحافة في مصر لحضور هذه الحفلة ولما كان الحجاز لا يدخله سوى للمسلمون فقد نذبت التيمس الأستاذ محمود أبو الفتح مندوب



الخبر الصحفي

الاهرام المسافر الى هذه الحفلة ليوافي التيمس باخبارها وارسلت له مبلغ مائة جنيه كمصاريف ولما انتهت المهمة عاد الاستاذ أبو الفتح الى مصر وسلم مندوب التيمس المائة جنيه لان الصحفيين كانوا في ضيافة ملك الحجاز فلم يصرفوا مليا واحدا حتى اجور البرقيات التي ارسلوها الي مخفهم كانت على حساب الحكومة الحجازية . ولكن جريدة التيمس امرت بدفع هذا المبلغ كمكافأة للأستاذ أبي الفتح علاوة على المكافأة التي كانت مقررة له

ان اشق نوع في المهنة الصحفية هو الخبر الذي يتلقف الاخبار من أي مصدر كان ليتحفظ جريدته حتى تسبق الصحف الاخرى بإيراد الخبر الاخبار واغربها واكثرها مفاجآت فليس الصحفي الحقيقي هو ذلك الجالس على مكتبه ليسطر مقالا اعد له العدة من مصادر كلها في المكاتب الخاصة والعامه ولكن الصحفي هو هذا القلب هو ذلك الشخص الذي يدخل في المكاتب والمحاكم واقسام البوليس وراء ستند من الاخبار وتراه لا يبالي بطرد أو قبول أو نظرة استهزاء فكل ذلك هين في سبيل الحصول على الخبر الجديد والمعلومات الشيقه .

فكم من خبر صحفي لقي الآلام والويلات في سبيله العقبات ونسى كل ذلك ساعة في جريدته بنواوين خلاه واسلوب لم يجد أن زملاءه لم يتوصلوا بعد الى ما وصل عندئذ تراه قد افتر ثغره عن ابتسامه الرضى كسب من وراء عمله الملايين من الجنيهات عرفت صحف أوروبا وأمريكا قدر الاخبار التي لها لدى الجمهور فقدرت خبريها حق قدرهم فتمت المرتبات الضخمة والاعانات الكبيرة فصاروا بها على مهتهم الشاقه وقد نذبت الكبري اقدر رجال قسم الاخبار بها بها باخبار العالم قترام منبئين في القاهرة والقدس كما ترام في روما وبودابست وعند حدوث أي حادث عظيم في ناحية اسمى العالم ترى مكاتب الصحف الكبري يجروا يتسمون اخبار هذا الحادث وكانهم من بطن الارض فلا تعرف من أي جهة الا اين كانوا

اسأطيك مثلا بسيطا لتقدير الصحف الكبري للاخبار فمندوب التيمس في مرتب شهري قدره مائة جنيه خلاف

مخبر يكتبه اما المقطم فمخبروه الاساتذة محمد عبد الغنى
ومحمد حسين وكريم ثابت وجيل ولهم مساعدون
يعاونونهم في مهمتهم وقد اختلفت كريم بالصادر
العالية والجهات السياسية كما اختلفت عبد الغنى
بالداخلية والزراعة والحقانية واختلفت محمد حسين
بالمالية والرياسة والعارف . اما جيل فاختلف باخبار
الحاكم والبوليس والمحطة والمقطم هي الجريدة التي
اخذت بنظام تقسيم العمل بين مخبريها .

وفي جريدة البلاغ الاستاذ حسين رفعت
والاستاذ عبد الحليم الغمراوي يعاونهم بعض الزملاء
الحديثي العهد بمهنة الاخبار

وجريدة الجهاد ليس لديها من المخبرين البارزين
سوى الاستاذ محمد فهمي يوسف وهو اول من
جعل الصحف تهتم باخبار البوليس والقضايا اذ فتح
هذا الباب بشكل اعجب القراء في جريدة السياسة
وهو بحق منشئ هذا النوع في الصحافة العربية
اما الاستاذ عزيز طلحة فقد اختلفت بسكرتاريه

مخبر هذه الجريدة رغم انه مخبر قوى في مهنته
اما جريدة الشعب فيعمل فيها الاستاذ على
بليغ والاستاذ عبد الحميد مسعود والاستاذ حسنى
عبد العال .

هذا ما يحضرنا ذكره عن بعض الصحف اليومية
اما الصحف الاسبوعية فقد عرفت ان المقالات
ليست كل شيء بل الاخبار هي كل شيء في
الصحافة فاهتمت بهذا الشأن وجعلت كل منها ان
تظهر مواضيع اخبارية محضة لذلك استخدمت
الكثيرين من مخبري الصحف اليومية البارزين .

ولترك هذا الآن لتحدث عن اكبر مرتب
للمخبر الصحفي في الجرائد المصرية وهو مرتب
الاستاذ محمود ابو الفتح اذ يتقاضى ٥٠ جنيها
شهريا عدا المصاريف الكبيرة التي تدفعها له جريدته
عن طيب خاطر .

واكثر الصحفيون من الاحاديث عن الشئون
العامة حتي اصبحت الاحاديث مبتذلة ولكن

هناك ابو الفتح وكريم فقد نسجوا على
الاستاذ الكبير محمود عزمى اذ تحدثا كثيرا
الملوك والعظماء في مصر والخارج بما دل على
عظيم في قسم الاخبار الصحفي بالصحافة
وعلى ذكر الاستاذ محمود عزمى اقول ان
صحفي فكر في اظهار محاضر مجلس الشيوخ
في الصحف بتعليقات على جلسات هذين المجلسين
في سنة ١٩٢٤ وقد كان لعمله هذا ضجة
انتهت بمنع دخول مندوبي السياسة الى المجلس
ولكن هذا لم يثن عزمى الاستاذ عزمى فقد
مع الاستاذ عبد الحليم الغمراوي وهو
مقدمة المخبرين الصحفيين المعدودين في مصر
اذ ذاك يعمل في جريدة مصر على ان يذهب
جريدة انجليزية احضروا له باسمها تذكرة
ليأتى بما يدور جلسة مجلس النواب وفلاذ
المجلس واعده محضرا بما دار فيه ولما سله الى
عزمى قرأه واعجب به واخذ من بين ثنايا المائدة
الثلثة فيه ملاحظاته التي بنى عليها تعليقاته

الحب في باريس

ليلة في مونبارناس

نصف لقرائنا في هذا المقال الصغيرة قضاها
أحد محررينا في حي مونبارناس بباريس :
في قاعة كبيرة تحت الارض مدت موائد
رخامية عارية وابعدت من الاركان ضوء هادى .
بنفسجي وآخر قائم في احمره وامتلأ السقف
بالدخان المنبعث من لفائف التبغ التركي وانتشرت
في المكان روائح عطر هندي ينطلق من مباخر
كهربائية .

وفي هذه القاعة الغريبة لحقت باصدقائي قبل
منتصف الليل بدقائق معدودة فاستقبلني على
الباب أمير روسى هو صاحب المكان وبعد أن
تفرس في وجهي ملياً فحص ورقة الدعوة التي
قدمتها له ثم وجه الى عدة أسئلة ليتحقق من
شخصيتي وأخيراً مد يده مصافحاً وقال : « تفضل »
وليس هذا المكان عموماً يستطيع الوصول

اليه كل من شاء فاني قد سمعت طويلاً للحصول
على الدعوة ولم انجح في مساعى الا بفضل وساطة
جماعة من اصدقائي هم من رواد هذه القاعة
والآن ما الذى يحدث هناك ؟
موسيقى صاخبة تصدر من آلات غربية
يقوم بالمزف عليها جماعة من الزنوج وجارسونات
من أجل نساء روسيات يقمن بخدمة الزبائن ويقدمن
مشروبات روحية قوية !

أما الرجال فكلهم شبان لا يتجاوز سن
اكبرهم الثلاثين ويدل مظهرهم على أنهم من الوجهاء
المعروفين والاغنياء البارزين وأما النساء فان
ملابسهن الفاخرة تدل على الثروة والجاه بعضهن
رسامات والبعض الآخر يشتغل بالادب وكلهن
في ربيع الحياة .
ولما ان استقر بي المقام قدم الى الامير الروسي

ورقة قد كتب عليها رومانها غمقي في الق
أى قرعة ؟

لقد اكتمل بحضورى عدد الستين
هناك ثلاثين رجلاً وثلاثين امرأة ، فتحدث
الرجال ولكل منهم الحق في اختيار أية
من المدعوات ليرقص معها ويمضى الليل في
يتحدث معها احاديث الغرام .
وبجأة انطلق صوت الموسيقى ونحو
الاقدام فوطأت حلقة الرقص .

وكان من نصيبي فتاة مجرية رائعة
قدمت الى باريس للدراسة الرسم وجرى
بيننا في غير تكلف ولا خجل فشرينا
والشمبانيا ورقصنا « البيجين » وهي
حديثه في باريس ثم انطلقنا بعد ذلك
« الستوديو » حيث هدأت ثورتنا عندئذ
من حبنا .

وعند الظهر ودعتها وانا لا أدري أقال
القرعة ستلقى بها مرة أخرى بين ذراعى
الى شوارع باريس أعجب لطيفان عصر الع
كل شيء حتى على اللثمة في الحب

كيف تم انتخاب « مس لبنان » ؟

عظمة سلطان لحج يبدي لنا اعجابه التام بجمالها !!

وسواءهم المفنونة ، ليطوفوا بها أرجاء الفندق ، وآلة السينما — تسجل طبعا — هذه الوقائع في حين كانت تطلق في الخارج مفرقات الالاب النارية ، للابتهاج والفوز . وجرت عقب هذا مسابقة بين السيدات لاحتراز جائزة الرشاقة ففازت بها « مدام زكور » زوجة صديقنا الفاضل الاستاذ ميشيل زكور صاحب « العرض » الأغر ببيروت .

وكان يجلس الى جانبي خلال ذلك عظمة سلطان لحج ، وقد كان مدعوا لحضور المباراة برقة القنصل المصري وبعض العطاء ، فتقدم منه رئيس لجنة المباراة ورجاه أن يقدم بيده الجائزة الى « مس لبنان » وكانت عبارة عن زهرتين فاخرتين للورد ، فبعد ان قدمها اليها وسط التصفيق الحاد عاد الى مجلسه ، وقد خطر ببالي أن أسأله عن الأثر الذي تركته المباراة في نفسه فذكر لي أنها حفلة بهجة على غط ما يجري في مثيلاتها في أوروبا تماما، وأنه معجب اشد الاعجاب بالآنسة الفائزة .

وتمكننا أخيرا من أن نتحدث الى الآنسة ايما نوفل « ملكة الجمال » مع رهط من اصدقائنا الصحفيين اللبنانيين ، فاذا بأخيها ينوب عنها في الاجابة على الاسئلة التي كانت تلقى عليها ، بحجة ان شقيقته لم تتمرن بعد على الاحاديث الصحفية !!

و « مس لبنان » فتاة رشيقه حقا ، وهي من مدينة « طرابلس الشام » تبلغ السابعة عشرة من عمرها ، وتتكلم الفرنسية بفصاحة تامة ، في عينيها ديج ، وعثل البساطة — كغيرها من اللبنانيات — بأنهم معنى الكلمة ، وان العيب الوحيد الذي تأخذه عليها ، أنها أقرب الى قصر القامة منها الى الطول . . .

وأخيرا أرى من الحجل أن اذكر ان السهرة امتدت حتى مطلع الفجر ، وكانت فرقة زجاجات الشمبانيا تمزج بالضحكات العالية الناعمة ، فتحدث دويآ في اروقة الفندق ، وتحدث الينا عن عدد الكؤوس التي كانت ترتشفها غادات لبنان ، لتلهب منهم مختلف المشاعر والوجنات !

« م . م . م »

أن اعلنت النتيجة ، فاذا بالفائزة « الآنسة ايما نوفل » ، فقد حصلت على ستة اصوات من احدى عشر ، فدوى المكان بالتصفيق الحاد ، من جانب الانصار والمعجبين ، وبدأ حوار الغضب من جانب الحاسدين ، ثم ما اشعر بعد ذلك الا وقد هجم احد الشبان على الآنسة الفائزة وطبع على خدها



الآنسة ايما نوفل التي انتخبت ملكة للجمال في لبنان لسنة ١٩٣٢

قبلة حارة ، وأعقبها بثانية وثالثة . . . فساءلت نفسي عن معنى ذلك !! وأسرعت باخراج مندبلي لانظف به شفتي ، استعدادا لدوري ، اذ ظننت ان من علامات فوز « ملكات الجمال » أن يقبلهن الشبان الحاضرون . . .

وأقبل رئيس اللجنة « ليتوج للملكة » بان ألبسها زنارا مخططا باللونين الازرق والاحمر ثم حملها بعض المعجبين بها من الشبان على اكتافهم

.... وانطلقت بنا السيارة كالسهم ، تفرق الجبال والاوردية ، وكانت تترامى لنا أنوار القرى والصايف التي تحتل قممها كالشهب اللامعة والقمر اسطع في كبد السماء فينير الاحراش وينفذ من خلال اغصان اشجار الصنوبر والأرز ، الى أن وقفنا انيرا امام « فندق بيت مري » حيث دعينا الشاهدة حفلة انتخاب ملكة للجمال وأخرى الرشاقة في لبنان

وكانت تبدو لنا في اروقة الفندق ، كما في الحقيقة تحت اشجار السرو ، فتيات وفتيات طلائس السهرة وتعتذر عن فضيلة الصمت اذ ما ذكرنا ان معاهد « التجميل » وصالونات « الحلاقة » قد اجهدت نفسها كثيرا في هذا اليوم حتى ساوت بين الجنسين في الجمال ، فأصقلت هذه الوجوه النضرة ، ورققت من هذه الحواجب والحواشي المزجاة

وبدأت الحفلة بالرقص على نغمت « الجاز » الى ان انسلك من الليل نحو ثلثيه وحانت ساعة الانتخاب ، غفقت قلوب « مدموازيلات » واشترقت وجوه أخرات !!

وكانت طريقة الانتخاب ان يصطف المدعوون في قاعة الفندق الرئيسية على شكل بياضى . وتقسف ركن منها « لجنة الانتخاب » وفي الركن الأخر فرقة « الاوركستر » تجاورها آلة سينما لتقاط مناظر الحفلة

ونزل حلبة المباراة نحو عشرين فتاة ؛ وكن يبرزن صفا متتاليا ، ويمسك بيد كل واحدة منهن احد رفاقها الشبان ، ثم يمررن من امام اللجنة على شكل دائرة .

ومضت نحو ثلث ساعة استعراض ، اختلت اللجنة بعدها للدواولة ، وكانت قلوب المتباريات خالها ما بين صعود وهبوط ، وشدة ولين ، الي

أخبار الصالونات



بقلم مانا هارى

حتى . . الشتاء !

ويظهر أن حديث الثياب . . . لا يريد ينقطع . . فالوجه حسين زايد الذى احتفل بزواج شقيقته منذ مدة قريبة بالدكتور مصطفى مشرف وكيل كلية العلوم . وتجاوبت اصدااء الصالونات عندئذ ماسوف ينتظر الزوج . . . الدكتور من أنواع الثياب الفخمة التي لا تكل من أثمانها خزينة المجلس الحسى التي احتفظت للعروض الشابة بمبلغ يزيد على عشرة آلاف جنيه . الوجه حسين زايد يستعيد — بعد زواج شقيقته شهر العسل مع زوجته . ولقد تطفلت اذن على البلاج فسمعتها تقول له — عارف يا حسين البيجاما الى جيبها لك من باريس . . . طفت موجه رذيلة على الاذن الجبيشة فسدتها ولم تسمع بعد ذلك شيئا !

واذا كان الوجه حسين قد عرف بين شباب القاهرة والاسكندرية بالسرعة الجنونية في قيادة السيارات . . . وصيد الحمام . . . فلا عجب أن يعرف أيضا بالسرعة في استحضار البيجامات . . . من باريس !

أما صالونات القاهرة . . . فقد اسودت بوجوهها فى الاسبوع الماضى من (حبر) أفاد البوليس . . . ودفائر الاحوال فى حادثة لم تصف بعد كل تفاصيلها . . . ولا اسماها بطلها هاور بما عكس من الاشارة اليها فى عدد آخر . . .

واذا كانت الازمة قد أقيمت بعض أركانها المرووفة عن السفر الى المصايف وكشفت أمام فكرة الاكتفاء باستئجار الذهبيات والمواهب

الوجهاء عزيز شكرى ومحمود عبد القادر وشفيق بدر الدين عن أوجه المقارنة بين ملكة جمال الكازينو وملكة الجمال العالمى . وعما اذا كان من الممكن تمهيد الطريق لاشتراك مدام سبرنجى فى مباراة الجمال العالمية القادمة !

فتذكر ان الاستاذ ابراهيم له ذوق غريب فى (اللبس) لا تفرقه عليه (قترينة) كالكبوت . . . فالبنطلون لا يتغير ولكن التغير ينصب دائماً على (الجاكيتات) التي يتخيرها الألوان الزاهية . . . وخصوصاً النوع المكون من (كارو) أبيض وأسود !

وكما تشاغب عيون الأنسات على البلاج اذواق شباننا من الجنس الحشن . فالت اذواق سيداتنا وأنساتنا عرضة لذلك النوع من النظرات . المحمومة توجهها عيون شباننا الذين يحمل كل منهم فى جيبه (البومأ) كاملاً لصور المرحوم المأسوف على شبابه الغض رودولف فالنتينو ! ولقد كانت السيدة س . سعد الدين زوجة الوجه م . بهجت تحضر وعلى وجهها نوع من (البيتشه) يحجب عن وجهها ذي التعبيرات الوديمة الخجلى شعاع الشمس . . ورذاذ البحر . .

وحى النظرات ولكن اشعة الشمس خفت وطأتها أخيراً ولم يعد هناك من يرى ويقسم بأن نظرات الناس قد بلغت الحمى فيها درجة الاربعين وتلات خطوط . . . ولذا فالوجه الآن يمكن أن يتحمل الشمس الهادئة . . . والجسم من حقه أن يستنشق هواء البحر . . . ويمكن (للأكام) الطويلة أن تنتظر فى المنزل

ورجعت أنا الى القاهرة . . . ولكن رسائل « البلاج » لا تزال ترد الى . . . حاملة الشيء الكثير من أحداث الصالونات . وأنا أرسل هنا تحية الى الأنسة العزيزة التي أرسلت الي عن طريق المجلة — رسالة تفوح منها رائحة « بومبي » المتواضعة التي كنا نفضل بها أيدينا من وساخة علبه الألوان بعد درس الرسم التي كانت تلقىه علينا « السور تريز » فى « الميرده ديو » ! وأشكرها على المعلومات التي تضمنتها تلك الرسالة التي تحققت بنفسى صحة ما فيها وكنت أبوى أن أكتب فى هذه الصفحة شيئاً عنه .

فأفقد كانت السيدة ز هانم حرم من بك ذوالفقار تحضر الى البلاج فى ثوب « صيفى » بديع لا يزال يضج صارخاً من حرارة الصيف . ولو باعتبار ما كان وهى تتقدم الى طرف البلاج فتجلس ومعهما اثنتان من اخواتها . . . وتقضى الوقت فى النظر الى مياه البحر وهى ترسل رذاذاً فى الهواء هو أقرب الاشياء الى فقاعات الصودا الثائرة . . .

أما مدام سبرنجى فلا تزال تغذى صالونات الاسكندرية بالكثير من الحركة والنشاط . ويظهر أنها منذ أن انتخبت ملكة لجمال الكازينو قد أثارَت إعجاب الكثيرين من شباننا الذين يقضون الصيف هناك لأسباب . . . مصلحية ! وتريد الأنسة التي انتدبت نفسها (مكاتبة) الى فى الاسكندرية ان تشاغب السكرتير الشاب الاستاذ ابراهيم رشيد وهو يتناقش مع زملائه

لمن أجمل وجه في مصر؟

وعنوانها كاملا وان تسمح بنشره أو لا تسمح فتحترم المجلة إرادتها . كما أن لها أن تختار اسمها مستعارة أو لا تختار لها اسما ما فيعطي لصورتها رقم خاص تعرف به .. ويعرف عند اعلان النتيجة رابعا - تقبل الصور من المسابقات لغاية صباح يوم ١٢٥ أكتوبر .

خامسا - تؤلف لجنة من الأساتذة زكى طليبات خريج مسرح الاوديون وسكرتير لجنة الفنون الجميلة ومحمد كريم مخرج قصتي (زينب) و (اولاد الدوات) وأحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة . والدكتور سعيد عبده ورئيس تحرير هذه المجلة وتفحص الصور التي ترد الى ادارة المجلة ثم تعلن النتيجة في أقرب فرصة

الجوائز

الحائزة للدرجة الأولى تكون لها فرصة الاشتغال بالفيلم السينمائي الذي يهتم باخراجه احد الاستاذين زكى طليبات ومحمد كريم - اذا شاءت وتهدى لها المجلة صورة زيتية كبيرة

والحائزة للدرجة الثانية تهدي عليها تواليت قيمة

والحائزة للدرجة الثالثة تهدي اشتراك سنة في المجلة

وفوق هذا فان اللجنة بما لها من اتصال وثيق بالقائمين بالتمثيل والسينما سوف تبذل كل ما في وسعها للتوصية على المسابقات اللاتي يرغبن في الاشتغال بدينك الفنون

السيدة أو الأنسة - فلن يتمكن المحكمون الحكم على مقدار ما في ملامح الوجه و (تقاطيعه) وتعبيراته من جمال ... ثم أن (فكرة الجمال) التقليدية عندنا لا تزال قاصرة على (الوجه) دون النظر الى الاجسام التي تتباين الأذواق فيها وتختلف اختلافا شديداً

واكتفينا أخيراً بالوجه ... ونحن نعلم أن هناك وجوها قد لا نكون على شيء كثير من الجمال ومع ذلك تبدو في الصورة (الفوتوغرافية) جميلة جداً (فوتوجينيك) .. كما ان هناك وجوها أخرى جميلة قد تنتقص (العدسة) من جمالها .. فالمسابقة الآن - في الواقع - عن (الوجه) الاكثر قابلية للنجاح أمام العدسة (... فوتوجينيك)

وشروط المسابقة

اولا - كل سيدة أو آنسة مصرية تستطيع الدخول في هذه المسابقة (وتجاوز عن ذكر السن) ثانياً - طريقة الاشتراك في المسابقة هي ارسال صورة فوتوغرافية (نصفية) سواء كانت امامية أو جانبية .

ثالثا - يمكن لكل متسابقة ان ترسل اسمها

اما ان هناك وجوها جميلة في مصر . فهذا لا تشك فيه (الجامعة) . كما لا يشك فيه أحد من قرائها أو قارئاتها .

وأما ان هذه الوجوه من حق أصحابها أن يطلعوا الناس عليها ... وان يفخروا بها . ومن حق الناس في مصر أن يباهوا غيرهم بالوجوه الجميلة التي يلبسهم ... فهذا ما تمهد له (الجامعة) الطريق لهذه المسابقة ... الجديدة الجريئة ...

ولقد نشأت في بادئ الأمر فكرة ترمي الى إقامة مسابقة عن (من هي أجمل امرأة في مصر) ؟ ولكن التقاليد أسرعت فحمرت العيون لتلك الفكرة التي كان يجب تنفيذها أن تستعرض لجنة التحكيم اجسام المتسابقات من سيداتنا وأناساتنا وأن تمتد الايدي الى تلك الأجسام بالناس كما يحدث في غير مصر ...

وانكشفت الفكرة بعد ذلك وتواضعت على الدعوة الى هذه المسابقة عن طريق شخص صور المسابقات .. وهي وان كانت لا تحقق كل الغرض المقصود الا أنها خطوة لا بأس بها

وقامت بعد ذلك مشكلة أخرى ... وهي ان الصور اذا كانت تشتمل على الجسم - جسم

كان يجلس اليها رئيس محكمة النقض في الليلة السابقة جلس الدكتور نجيب اسكندر الذي قضت محكمة الجنايات ببراءته في قضية القنابل العروفة مع جماعة من اصدقائه الانجليز وزوجاتهم .. وكانت ليلة راقصة ... وارتفع صوت (الجازباند) في شرفة الفندق الفخم ... وقام الجميع يرقصون ويمرحون ... ولفت الدكتور نجيب الذي ظل في السجن نحو عام نظر الموجودين في الفندق وهو يستعيد حريته ... وكنت تلح على وجوه السيدات الجلوسات - الاجنبيات قبل التصريات - شمور العطف النبيل نحو المتهم ... البري .

العامة الى جهة اخرى ... * * * وبدأت مظاهر النشاط تبدو في فنادق القاهرة . وأخذت شرفات تلك الفنادق تنفض بالعائدين الى العاصمة من مصايف مصر والحارج .

ورؤى سعادة الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض يجلس في ناحية منعزلة من شرفة فندق (هليو بوليس هاوس) في يوم من أيام الاسبوع الأسبق يتحدث في هدوء مع صديق له . ثم يستقل سيارته الى منزله في ساعة مبكرة من الليل وفي اليوم التالي ... والى نفس المائدة التي

كان حكامدارية العاصمة لا تريد أن تعترف لسكان الشواطئ النيلية بالحق في تقليد سكان ستانلي باي . لاحظ ضابط المباحث ان الشاطئ الذي كان مملوءا من الصناعات والصناعة وتستهله لتشجيع الملاحة الفلال والحبوب لا يجب أن ينتفع به بحار روسكي من صنف جون هيج .. وجوني ووكر ... والوارس . وأن الجزء من الشاطئ الذي أمام (العامة) لم يجعل لتبادل الكؤوس

بين صالون الاميرة نازلي وبعكوكمة السيد وحيد الأيوبي !

يعززون نهضة أوروبا في القرن العشرين إلى الصالونات التي كانت منتشرة في عواصم فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا خلال القرن التاسع عشر حيث كانت هذه الصالونات التي أقامتها الطبقة الأرستقراطية في قصورها المباهة الأولى للنهضة الفكرية في القارة الأوروبية

ولفظه (صالون) تطلق على ذلك المكان الذي يعده صاحب أو صاحبة إحدى القصور لتجتمع فيه طبقة معينة من علية القوم ومن يلوذ بهم من أدباء وشعراء وعلماء وكانوا يتحدثون في مختلف الشؤون وكثيرا ما يدور الجدال بينهم حول قضية لشاعر أو قصة لكاتب أو فكرة لعالم وكان لكل صالون من هذه الصالونات لون خاص يطبع به رواه وهكذا كان الشأن في مصر في فجر نهضتها التي بزغت شمسها من صالون البرنيس نازلي منذ أربعين عاما تقريبا وكان مقر هذا الصالون سراي الأميره ومكانه الآن دار آل عبد الرزاق بشارع جامع عابدين في هذا الصالون سطع نجم قاسم أمين والامام الشيخ محمد عبده والزعيم الأكبر سعد زغلول والمحامي الكبير إبراهيم الهلباوي وغيرهم من مؤسسي النهضة المصرية الحديثة

وبعد ان انمحي عهد هذا الصالون لم يبق في مصر صالون يماثله وان كانت هناك صالونات أخرى لا ينطبق عليها ذلك الوصف تماما

ولنبدا بـ «صالون» بار الأجلو القائم بجوار البنك الاهلي فهذا الصالون يجمع الشباب الذين تسنموا المراكز العاليه في الحكومة فلا يجد لهم حديثا اذا ما انتهوا من لعبتي الكونكان والبردج الالدرجات والعلاوات والبلدان المريحه والاستعداد لقضاء أشهر الصيف في الخارج

وفي نادي حزب الاحرار الدستوريين نجد صالونا مدار الحديث فيه حول السياسة ولكن الادب والشعر دائما يكتسح احاديثهم اذ ان محور

الدائرة في هذا الصالون هو الدكتور هيكمل بك وحفني محمود بك وعند ما يمتد زمن سهرتهم الى ما بعد العاشرة ينتقل الحديث الى ذكر الشخصيات البارزة في مصر وتحليلها على ضوء الحوادث وصالون الأنسة مى رد الله غربتها كان يجمع دائما الادباء من اخواتنا السوريين وبعض اخواتنا الصحفيين المصريين الذين تصطفهم الأنسة

وفي بار اللواء صالونان احدهما مركز دائرته الاستاذ داود بركات ويدور الحديث فيه دائما حول التاريخ الحديث وما دوتته ذاكرة الاستاذ داود الجباره من حوادث عهد المرحوم الخديوي توفيق وعهد الخديوي السابق عباس والصالون الآخر يجمع بعض رجال القانون والهندسة والطب والدين ويمثل الفريق الاخير الاستاذ التفتراني والمغربي وليس لهذا الفريق حديث غير الحوادث العادية التي تحدث اثناء النهار لاجزاء الصالون وتخلله دائما النكات وعلى الاخص اذا حضر سعادة محمد باشا حافظ أحد وكلاء وزارة الحربية سابقا وهو شيخ ظريف محب للنكتة والفناء وصالون مدام خير وهي سيدة سورية تقول الشعر بالفرنسية ولها مقالات ادبية في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر ويجتمع في صالونها ادباء مصريون وسوريون واجانب ممن طبعوا بالادب الفرنسي وكثيرا ما يحضر مجتمعات صالونها بعض عظمائنا من وزراء وكبراء ممن لهم الملم كبير باللغة الفرنسية ومدار الحديث فيه الادب وقليل من السياسة

وهناك صالون آخر يتنازع هذا الصالون مكانته وهو صالون مدام فوشيه او السيدة تيلي زنانيري ومقره نادي الضيافة الذي انشأه السيدة الفاضلة واعضاؤه من الصحفيين المصريين والاجانب وكبار الاطباء مثل الدكتور على ابراهيم باشا والدكتور محمد شاهين باشا وبعض

كبار الاعيان السوريين والاجانب في القاهرة ويدور الحديث فيه حول الادب الفرنسي وما فيه من مؤلفات

واذا ما ذكرنا الصالونات التي محورها الجنب اللطيف وجب علينا ان نذكر صالون السيد زبيده الحكيم فهو دائما مهبط العطاء والكبرياء من المصريين وليس فيه حديث غير السياسة والاحاديث العامة واحاديث الفنون الجميلة ولتحدث الآن عن البعكوكمة وهي اظرف صالون في العهد الحديث والبعكوكمة لفظ يطلق على المكان الذي يختاره السيد وحيد بك الأيوبي ليقضى فيه سهرته حيث يلتف حوله الادباء والصحفيون ويتبادلون الاحاديث السياسية والادبية واللغوية وقد كان مقر هذا الصالون من سبع سنوات قهوة (ماجستيك) ومكانها الآن محل نجارة اقشه على رأس شارع قصر النيل على ملتقاه بشارع عابدين ثم انتقل الى (سبلنديد بال فالى (الترانو) المقابل (جلوب) وهذا الصالون اى ان اعضاءه من طبقات متعددة

ونختم مقالنا بالتحدث عن صالون آ عبد الرزاق بدارهم في شارع جامع عابدين الذي يضم لقيفا من رجال الدين المجددين وعلماء رجال الادب

واعضاء هذا الصالون يعتبرون كافراد الاحبار لأن آل عبد الرزاق كرام الى أبعد حد في الكرم فكل من كان معهم في الدار وجب ان يتناول العشاء معهم ثم تبدأ السهره بعد ذلك في حديث عما جاء بالصحف من الاخبار السياسية وينتقل الحديث بعد ذلك الى الدين فالادب

سل الالمان

يجيئونك أن البيرة لا تكون جيدة اذا كانت طازه . والبيرة الطازه هي التي تستهلك في نفس البلد التي تصنع فيها فاشترى بيرة الاهرام والابرار امهية البيرة المصرية الطازه

أبطال المسرح المصري — عبد الرحمن رشدي

الممثل المصري الوحيد الذي اعتلى مسرح السراي

طويل الجسم عريض المنكبين معتدل القامة .
 سيم وجهه مقبولة ولونه أبيض مشرب بحمرة .
 فيه الله قوة في الصوت وعاطفة مسرحية حارة .
 عري التمثيل من حدائمه ولكنه لم يتقطع له فاستمر
 في دراسته وتعلمه بالتمثيل ينمو ويزداد الى
 رآهم دراسة الحقوق ونال الليسانس
 حدى الوظائف بوزارة الأوقاف خالت
 سيفة الحكومة بينه وبين بغيته

احترافه التمثيل

ثم كان ان الف جورج أبيض فرقته
 أولى عام ١٩١٢ التي شملها سمو الحديوي
 سابق برعايته فتعرف بعبد الرحمن وعرض
 عليه الانضمام فلم يتردد في قبول الفكرة
 فان شجاعا في تنفيذها فاستفاد من طبيعة
 حكومة ليشتغل ممثلا بفرقة جورج
 رشدي لم يتجاوز ١٢ جنيه . فظهر
 مرة في دور الكونت دي نيمور في
 رواية لويس الحادي عشر فأجاد الى حد أن
 أصبح دور نيمور مقترنا باسم عبد الرحمن .
 وقام بدور رسول القيصير في رواية أوديب
 الملك وبدور صغير في رواية عطيل . بدور
 سان فرانسوا في رواية مضحك الملك والبطل
 في الساحرة كما اشترك في روايات الأحدث
 والشرف الياباني وغيرهما . وقد صادف من

النجاح وتشجيع الجمهور وتقريظ الكتاب ما
 نساء تضحيته .

اشتغاله بالمحامية

اشتغل مع جورج مومسين ثم ستم عشرة الممثلين
 ومجوسطهم فلما اعيتهم فيهم الحيلة وذاق منهم
 الأمرين اضطر الى اعتزال التمثيل على مضض ورحل
 الى الفيوم وافتتح مكتباً للمحاماة هناك وبقي هذا
 المكتب ملاذه كلما دأبته الأعاصير أو تنكرت
 الأيام .

ولكنه لم يلبث طويلا حتى انضم ثانية الى



الممثل القدير الاستاذ عبد الرحمن رشدي

وضم اليها عمرو صفي واحمد علام وسليمان نجيب وعبد
 فاضل ونظلي مزراحي واستر شطاح . وكانت الفرقة
 عبارة عن شركة مساهمة يشترك الكل في أرباحها
 وتحمل خسائرها واشتغلت في مسرح رتانيا القديم
 ومثلت روايات الموت المديني والضمير الحي وعشرين
 يوم في السجن والعرائس . وفي الموسم التالي قوت
 الفرقة دعائها فضمت اليها عبد القدوس والسيدة
 مليا ديان عروس السارح في ذلك الوقت وأخرجت
 روايات النائب هالير ومدرسة النجمة وجا كلين

والشعلة فتجحت هذه الروايات نجاحا هائلا .

عطف سام

ولاقى عبد الرحمن تعظيدا كبيرا وذاع اسمه
 وتفضل عظمة مولانا السلطان فؤاد (جلالة الملك)
 تفضل وأذن لعبد الرحمن بتمثيل رواية بسراي
 عابدين شرفها مولانا بنفسه وأجزل للفرقة
 العطاء . الا أن عبد الرحمن للأسف قدم برنامجا
 ضعيفا فسقط من حيث كان مقدرا له ان يرتفع .
 ثم أحيا عبد الرحمن موسمين بدار الاوبرا وضم
 اليه زكي طليبات وأخرج الرواية المصرية
 الأولى «المصفور في القفص» بقلم المرحوم
 تيمور بك وكان لهذه الرواية شأن كبير .
 واختتم موسمه الثاني بالوبرا يوم ٩ مارس
 سنة ١٩١٩ وهو اليوم الذي نشبت فيه
 الثورة وأغلقت على أثره دور التمثيل .

العودة للمحاماة ثم للحكومة

ثم عاد ثانية الى القيام ليشتغل من
 جديد بالمحاماة ولكن ذلك لم يكن يمنعه
 من تعب أخبار المسرح والاهتمام به وكان
 يحضر للعاصمة من حين لآخر ويخطط بجميع
 الاوساط الفنية . وظل كذلك الى أن
 كانت وزارة النحاس باشا الاخيرة فتوسط
 له سمادة حمد باشا الباسل فعين بإدارة
 المطبوعات بالدرجة الخامسة يرأب قدره
 أربعون جنيا شهريا ثم فصلته الوزارة الحالية
 بالاستغناء .

تأليفه وظهوره على الشاشة

الف في سنة ١٩٢٤ رواية « تحت العلم »
 ولكنها لم تنجح ويقال ان يوسف وهبي هو
 الذي عمل على اسقاطها . وفي العام الماضي قدم
 لفرقة فاطمة رشدي رواية « فجر » فكان نصيبها
 من النجاح عادقا . وآخر عهدنا به قيامه بدور
 ابراهيم في فلم أنشودة الفؤاد .
 أخلاقه

طيب القلب سليم النية الا أنه شديد العناد
 يتمسك برأيه ولا ينزل عنه . وهو قليل العناية
 بشؤون ولا يهتم مطلقا بهندامه . مسرف الى درجة
 التبذير يتفق ما يصل الى يده غير حاسب للفدح حسابا

« سماحه »

كيف مثلت روايتي الاولى

بفلم الاستاذ ابراهيم المعري

كانت أيام الدراسة من أمتع وأشق أيام حياتي. وكنت مولعا بمطالعة الكتب والقصص أثناء الدرس فكان يصيبني من عصف المدرسين واضطهادهم مالا زلت احفظ منه في نفسي أحلى الذكر واسوأها.

وكانت والدتي تحبني أعظم الحب وتنفخني بالقروش في غيبة والدتي. وتؤمن رغم كل شيء بمستقبلي وتدس في يدي كل صباح رغيفا ساخنا ضخما يحشوا بالعجة اللذيذة أو البلح اللقي أو الجبن اللذيذ الأبيض ..

وكنت أدخر قروشها لأذهب في عصر كل يوم جمعة لمشاهدة التمثيل في أعلا التياترو عند جورج أبيض أو الشيخ سلامة حجازي أو عبد الله عكاشه فحدثت في مطالعة القصص ومشاهدة التمثيل رغبة شديدة في وضع قصة تكسبني الشهرة والمجد وأرى بعيني رأسي أبطالها يعيشون ويتحركون وبصيحون ويكون على خشبة المسرح.

وما ان غمت في ذهني هذه الفكرة حتى شرعت في تنفيذها غير حافل بأحد. وبدأت أكتب مشاهدا وفصولها على مقاعد المدرسة وفي غضون حصص الجغرافيا والهندسة والجبر. وضبطني المدرس ذات يوم وكان شريرا فأوسعني لطما ور كلا ومزق الفصل الاول يرمته فاضطرت الى كتابته من جديد وفي نفسى حقد هائل على المدرسة والمدرسين.

وانحدرت قسبي أخيرا. وحررت كيف أعرضها على الفرق. ويشتت في النهاية فاودعتها درج مكنتني وانظرت حكم القضاة.

وكان ان تركت المدرسة وضربت في عرض الحياة. وبينما انا سائر في شارع عماد الدين مساء ليلة اذ التقيت بأخي وصديقي الشاب زكي طليبات فانبأني بأن يوسف وهبي يفكر في انشاء مسرحه وانه في حاجة الى روايات.

واجتمعتا طائفة من الأصدقاء وبينهم عزيز عيد في منزل (شاعر شركة المياه) فؤاد اسطفانوس وأخذت أقرأ عليهم روايتي. فأعجبوا بها وعدوها محاولة طيبة في سبيل خلق القصة المصرية. وتوسط لي زكي طليبات وعزيز عيد عند يوسف وهبي فقبل ان يخرج الرواية على مسرح رمسيس في موسمه الاول.

واخترت لروايتي اسم (الأنانية) وكانت موضوعها نزاع بين والد وابنه على امرأة فهدوا



المؤلف والناقد المسرحي الاستاذ ابراهيم المعري

بدور الابن ل زكي طليبات وبدور الباشا الوالد لعزيز عيد .. وكان هذا علي مضض مني.

وجاءت ليلة التمثيل ودقت الساعة الرهيبة فأحسست بدوار في رأسي وحمى خفيفة تدب في مفاصلي واشتد خفقان قلبي ولم أشأ دخول المسرح خشيت ان أرى قصتي في غير التوب الذي كنت قد اصفته عليها. خشيت ان أرى أبطالا غير ابطالى. خشيت ان يشوه التمثيل حلمي الفني وأن أرى قصة غير قصتي احالها المسرح غريبة عني

فدوت الى الشارع واحسيت كروبا من الليمون وظللت أجدول برهة وأنا المث ولكر ثم أطق صبرا فعدت متجها نحو المسرح وسالت بين الكواليس ماذا شاهدت ؟

شاهدت عزيز عيد في دور الباشا الوالد القوى المتفطرس العاق ضئيل الجسم بارز في طبع الوجه جاحظ العينين قرما ضعيفا يعوى عو مزعجا ويصول ويجول ويثب يمنة ويسرة وذكا طليبات يلاحقه وينقض عليه فيقذفه بعيدا ميتدحرج الى زاوية المسرح ككرة التنيس تحتوقع الضربة تحقق ظني وتولاني عارض من جنون وجرد في نفسى أن اقتحم المسرح وأصفع الاستاذ عيد على صلته اللامعة برغم احتراي الشديد له وتقديرى العظيم لمواهبه ..

وحانت منى الثغاة الى الجمهور فابصرت سيدا عجوزا تضحك فامتعضت ثم ابتسمت وكنت استغرق في الضحك أنا أيضا ..

وشعرت خلال الفصل الثاني من مصر الرواية الى السقوط لاعماله. وازداد غيظي عندما سمعت عزيز عيد يمثال عجبا ويرسل أنفه في الهواء زهو ويشدو بطريقته المبتكرة في التمثيل.

وبدأ الفصل الثالث ولبت مكاني والحسرة تملأ قلبي والدمع يكاد يطفر من عيني العن الساعة التي وضعت فيها هذه القصة المنحوسة. وفيها أنا سائر في أفكارى انتفض جسمي بفتة وابتقت عياني وسمعت دويا كالرعد وتهللا يصم الآذان فارهفت السمع واذا بالنابغة الشاب زكي طليبات يلقي مقطوعة في قوة حارة مزنة صادقة اهزت لها أعصاب الجمهور واطلقت من حناجره الهتاف

ابتقت ان الرواية قد اجتازت طريقها وانتقلت بفضل زكي. فتفتست الصعداء وأشرق وجهي وارتميت على مقعد خائر القوي.

وعندئذ أقبل على الاستاذ عزيز عيد يهنئني ويفخر بطريقته التمثيلية المبتكرة وينسب الى نفسي هذا النجاح.

ولقد شعرت بقية ليلتي بفرح لا مزيد عليه. ولكنني عندما استلثيت في فراشي اعالج النوم عذبة أقسمت الا أشاهد تمثيل رواية لي ما حيتت الا اذا وزعت أدوارها بنفسى وكان محررها على المسرح هو الاستاذ زكي طليبات.

ولكن الى جانب هذه الاشاعة زوج
اشاعة أخرى .

هل يهجر شارلى شابلن السينما ليستغل عازفا على الكمان ؟

يقولون ان شارلى شابلن قد اتعى من عمل
روايته الاخيرة والتي لم يعلن عن اسمها بعد ، وانه
الآن في نيويورك بمدالعة لمرضها في دور السينما ...
ونذكر بهذه المناسبة أن « ليتاجراى »
مطلقة شارلى شابلن تماقت أخيراً مع شركة
فوكس للتمثيل هي وولداها من شارلى في خمس
روايات وقد عارض شارلى في ذلك ورفع أمره
الى القضاء ليحول بين امرأته وتشغيلها ولديه في
السينما ، فحكم له القاضي بما أراد .

وكان دفاع شارلى أنه لا يريد أن يقاسي ولداه
نفس المتاعب والصعاب التي لاقاها في عمله في السينما ،
والتي يعاني منها الشيء
الكثير حتى الآن ...

الى اليمين مسورة الممثل
المزلى الشهير
شارلى شابلن



صدق أو لا تصدق ...

راجت في الأوساط السينمائية في أمريكا اشاعة
تدعي تقول ان شارلى شابلن سيهجر عالم السينما
لأبد ، وانه سيشتغل عازفا على الكمان بمرتب
١٥٠٠٠ جنيه في العام .

وتفصيل الخبر أن شارلى شابلن يجيد العزف
على الكمان منذ الصغر ، ولكنه في الثلاث
سنوات الأخيرة دأب على دراسة الموسيقى والعزف
على آلة غربية وشغف زائد ، حتى أضحي — كما
نرى من سمع — في مقدمة العارفين الماهرين ،
فتمت عليه وظيفة رئيس قسم العزف على
الكمان في مدارس الموسيقى بنيويورك بمرتب
١٢ ألف جنيه في العام

وتقول الجريدة التي تنقل عنها هذا الخبر أن
شارلى قبل هذه الوظيفة وأعلن أنه لن يشتغل في
السينما بعد ولكن

الملك المخلوع ... أمان الله خان

وما ان وصل أمان الله الى روما منفيا حتى
باع كل ما تملك زوجه من جواهر واشترى
بشمها عمارات ضخمة تدر عليه ايرادا عظيمة

وقد وصفت إحدى الجرائد الفرنسية حياة الملك
المنفي في إيطاليا فقالت ان أمان الله يعمل الساعات
الطويلة في مراقبة بناء عماراته الضخمة باحثاً عن
كل كبيرة وصغيرة فيها فيمر في كل صباح على
جميع السكان ويتفاوض معهم مفاوضات طويلة
بشأن أنفه الاصلاحات ويقيم العراقيل في وجوههم
كلما طالبوه بتغيير صنبور صغير وتقول هذه
الجريدة أن خبرته في عمله الجديد تكاد تكون
مدهشة اذا لاحظنا أن الملك لم يتم بمثل هذا
العمل في حياته ولم يعودوه ولم يمارسه أجداده .

وفي أوروبا جمهور من الملوك المخلوعين
يمشون في بساطة ولكنهم يحترمون مراكمهم
والقاهم فلا ينزلون الى مستوى الرجل البخيل الذي
يساوم سكانه مساومة المستميت في بيل ليرة إيطالية .



الملك المخلوع أمان الله خان

يذكر القراء تلك الرحلة الطويلة التي قام بها
سنوات أمان الله ملك الافغان السابق فقد
زار مصر ثم فرنسا فإيطاليا فأنجلترا فإيطاليا
سيا ومازلنا نذكر تلك الثورة العنيفة التي
سببها في وجهه فاقلمت عرشه واضطره الى
الفرار الى أوروبا حيث يعيش الآن في روما
سنة إيطاليا .

وذكرت رحلته موسمياً لأحداث غريبة
تتجربها في زمننا طويلاً فقد ذكر بعضها تهتك
لدينه رجالاً ونساءً وتكلم البعض الآخر عن
أعمال منكرة أنها الملك والملسكة فقد اشترى
لبنه وروحه حوهر غريب في روما وباريس
وأعمال دفع الثمن فقامت الحكومات الثلاثة
بطلبه المطلوب من الضيف العظيم !

ماذا تخفي الابتسامات في هوليوود؟

ربما كان تطلب الشعوب المختلفة في العالم أجمع للسُرور والفرح سبباً قويا في أننا قلما رأينا دموا تنساقط على اللوحة القضية ولكن هذا السبب لم يكن كافياً لمنع انهمار العبرات وراء الستار في هوليوود .

فالكواكب والنجوم محكومون برغبات الذين يقومون بالدعاية لهم فهم يتظاهرون دائماً بالسعادة والهناء ويمحون حياة مزدوجة ناحية منها ملائ بالتمنع والرياء أمام الجمهور وأخرى ملائ بالأسى والآلام بين جدران منازلهم وما تلك القصص التي ينسبون لها اليهم عن حياتهم الخاصة وغرامهم الأكاذيب يختلقها خيال الصحفيين المكلفين بإذاعة تلك الاشاعات عنهم وقد تنفتت

قلوبهم الحزينة بينما تقرر نفورهم عن ابتسامات خلاصة أمام المصورة وذلك طوعا لا مرساة هوليوود الذين يقولون أن على الممثل أن يضحك أبداً أمام الشعب فإذا شاء البكاء فله أن يفعل ذلك منزويا في بيته بعيدا عن الجميع

من ذلك زرى أن روح السعادة التي تلمحها أن هي الا قناع خادع وأن المرح والسُرور قد يعرفه الممثل في هوليوود في أيامه الأولى بها وأثناء زرقه وطيشه ولكنك لن تستطيع أن تعيش طويلا في هذه المدينة القاسية ويظل قلبك فتيا وروحك ناشئة سعيدة .

ومن الكواكب اللاتي عرفن هذه الحقيقة والتي ساعدت الظروف على أن تكشف مآسياهن أمام الأعين ماري نولان وكارابو ورينيه أدوريه . فقد وفدت ماري نولان أيام كان اسمها ايموجين

ولسون على هوليوود وكان أن أعجب بها دوجلاس فيربانكس لما كانت ترقص في مسرح ذي جيفيلد ولكن اشاعة قاسية سبقها قبل أن تصل بيومين فالغى عقدها وقاطعتها جميع الشركات ومن ثم أبدلت اسمها ولكنها لم تستطع أن تظا هوليوود



كلارا بو الممثلة السينمائية المشهورة

ثانية قبل مضي سنتين ورغم ذلك فإنها ما عتنت أن لحقتها الفضائح والاشاعات فاتهمت زورا بادمانها على المخدرات وبرئت منها ولكن الألسنة لم تسكت وظلت تنكد عليها عملها وتنقص حياتها حتى كاد أن يقضى عليها ولما انتهى عقدها رفض الجميع بمجديده رغم أنها كانت من أمهر الممثلات الشقراوات ولكهم خشوا رغم طهارتها أن تسبب الاشاعات الكاذبة سقوطها كمثلة فتاحقهم الخسائر الفادحة من ذلك . كذلك تلقت كلارا بو نفس ذلك الدرس القاسي كما تعلمت الا تثق في أحد البتة فقد كانت تخلص لكاتمة

أسرارها ديزي ديفو ولكن هذه خانت الثقة من سيدتها وجعلت كلارا تسكب الدموع المحسنة وهي تصفى الى المآسى التي كانت ديزي عن حياتها الخاصة ولم يكن في تلك القصص ما يغري كلارا بل ربما حدث ما يستدرلها العطف والشفقة فقد كانت فتاة ناشئة لا تعرف الترو وجدت نفسها شهيرة وغنية مرة واحدة فانهى بها الكثيرون من أصدقاء السوء الذين كانت محبتهم كافية لأن تكون وصمة عار لكلارا وحكم ديزي بالسجن وما زالت به :

وكان من أثر ذلك الافشاء لأسرار كلارا ان ضعفت صحتها حتى ذهبت الى مصحة للاستشفاء وهامى الآن بعد فترة طويلة تحاول أن تستعيد مجدها الأول فهل تنجح ؟ أما رينيه أدوريه فلم ترسلها فضائح ولا مخازي الى المستشفى الذي هي به الآن ولكن اسرافها في العمل واللهو هو الذي فعل بها ذلك . ولم تستطع المسكينة أن تعثر على صديق مخلص ومن الطفيليين الذين كانوا يلتفون حولها بغية المنفعة واللم وكان عليها ان تظل محتفظة بابتساماتها حتى مع الألم من ذلك وستقط لتحمل الى مصحة بعين وقد اختفت الابتسامات الى أمد بعيد .

وإذا أردنا لاصينا العشرات بل المئات غرض يخفين الآلام والاحزان وراء ابتسامات خلاصة طالبت بذلك الصورة



رينيه أدوريه احدي كواكب هوليوود الساطعة

في أى موضع تريد أن أقبلك يا عزيزتى ؟

فيما ظهر الموقف طبيعياً لا أثر فيه للتكلف أو التصنع . ١٠
ومن الممثلات اللاتي يفضلن وضع القبلة على
القم جانيت جانيور وروث تشاترن وفيلسبانكى
وفاي راي ونورماشير

أما الممثلة المكسيكية لوب فيليز فتسمح
للمتلين بتقبيلها في أي مكان من جسمها . ١٠
والممثلة السويدية جريتا جاربو لا تسمح
بتقبيلها في فمها الا نادراً ، وخدها وكتفها
الموضع المحصن للتقبيل في كثير المواضع
الغرامية

هذا بينا الممثلة الهنغارية بولا نجري لا تستعذب
الا القبلة التي توضع على جديها وحنكها ،
وكانت الممثلة ماي موراي تكشف عن صدرها
في مواقف الفتنة والاغراء ليتمكن زميلها من
تقبيلها فيما بين ثدييها . ١٠

وهناك مواقف عديدة في الروايات السينمائية
تدل على مقدار اتقان ممثلي وممثلات هوليوود لفن
التقبيل ، ولكن مقص الرقيب في وزارة الداخلية
عندنا يأتي على مثل هذه المواقف « الفنية الرائعة »
مراعاة لحاظ المبادئ والتقاليد . ١٠

بقدر ما تكون

البيرة الجديدة طازة

بقدر ما تكون جيدة فاشرب بيرة الاهرام

والابراهيمية البيرة المصرية الطازة

اقرأوا

مجلة القضاء المصري

مساكين والله المثلون في هذا البلد ،
فالتقاليد تملك بخناقهم فوق خشبة المسرح وأمام
آلة التصوير ، ولا يستطيعون منها خلاصاً ، وإذا
سئ الممثلة داعي « الفن » فكشفت عن جزء
من ساقها أو كتفها في موقف خلاعة واغراء ،
وإذا أحكم الممثل وضع قبلة ملتهبة على شفوي زميلته
يكون الموقف أقرب الى الطبيعي منه الى التصنع ...
ذالبي هؤلاء داعي الفن ، فأنذرهم بالويل والثبور ،
وعظام الأمور ، لأنهم في عرف ذوى العمام
الكيرة وأشياعهم قد خرجوا على التقاليد ، ومن
خرج على التقاليد فهو كافر أثيم .

لذلك لا تعجب اذا ما ريت التكلف ظاهراً
في اكثر الأدوار الغرامية التي يقوم بها ممثلونا
وممثلاتنا ، ولا تهتمهم بالتقصير ، ولا تقول انهم
لا يلاحظون الا في تمثيل ادوار البكاء والنحيب
والهرج ، لأنهم كما ذكرت لك مقيدون باغلال
تقاليد البالية

ولقد سافنا الى الكتانة في هذا الموضوع
ما قرأناه أخيراً في صحيفة أمريكية عن فن التقبيل
على الستار الفضى ، وبراعة ممثلي وممثلات هوليوود
في اتقان هذا الفن الجميل .

ومن ذا ينكر ان وضع القبلة على مكان من
جسم المرأة فن جميل ، وفن مستقل قائم بذاته ؟
ومن ذا الذي شاهد موقفاً غرامياً في احدى
مالمات هوليوود ولم يشعر اذ ذاك بأنه قد انتقل
خارجاً من عالم الحس والمادة الى عالم الاحلام والخيال
الطبيعي . ١٠

واقدرنا انهم ممثلات هوليوود من امثال
في حد ان الواحدة منهن تتفق مع الممثل الذي يقوم
بمهمة أمامها على المواقف التي يجب أن يقبلها فيها ،
فترى الممثل قبل البدء في تمثيل المشهد الغرامي
يسأل زميلته : « في أى موضع تريد أن أقبلك
يا عزيزتى ؟ » فتشرحه الممثلة الى المواقف التي اذا قبلها

ان مسرح رمسيس كان يكلف بعض ممثليه
بترجمة القصص المسرحية اثناء فصل الصيف في
مقابل حصولهم على مرتباتهم ؟

وأن المخرج المصري محمد كريم قام بتمثيل
دور في قصة (تحت العلم) التي وضعها
الاستاذ عبد الرحمن رشدي عقب عودة كريم
من ألمانيا ؟

وان هذا الدور كان دور ضابط في الجيش
المصري الذي سافر لفتح السودان ؟
وان السيدة فردوس حسن ألقت قطعاً غنائية
في تلك القصة ؟

وان الزميل زكي طليبات يستطيع ان يأكل
اربع برتقالات في الطريق وقطعتين كنانة عند
محل هارون الرشيد في ميدان الاوبرا ثم يلثم طبقاً
من الفول المدس بمحل محمد واغب في شارع
محمد علي ؟

وان مسرح رمسيس الف لجنة سنة ١٩٣٢
لفحص القصص المسرحية التي تقدم اليه بعد
أنهم النقاد صاحبه بالعجز عن فهم قيمة تلك
القصص ؟

وان اللجنة اختارت قصة للاستاذ محمد لطفي
محمد اسمها (خضر زرعك) ؟
وأن صاحب رمسيس لم يشأ ان تظهر تلك
القصة حتى الآن ؟

وان السيدة فاطمة رشدي اعتدت مرة على
النقاد محمد اسمعيل لطفي الذي كان يترجم القصص
الانجليزية لمسرح رمسيس امام قهوة الفن ؟

وان سبب الاعتداء يرجع الى كلمة كان قد
نشرها في مجلة (المسرح) وقلد فيها اسلوب
زوجها المخرج المعروف عزيزي ؟

وانها قدمت الى محكمة جناح الادوية مدعى
ببراءتها ؟

وان حوادث اخرى تكررت من ذلك النوع
ضد السيدة زينب صدقي والاستاذ عبد الرحمن
رشدي مؤلف (فجر) والاديب محمود بدوي
مؤلف (العباسة) ؟

غسيل الاسنان بعد عملية التقبيل !

هل صحيح ان اليابانيين اسراراً غريبة في الحب ؟ هذا هو الموضوع الذي نحاول نساء أوروبا وأمريكا أن يكشفن غوامضه لعلهن يصلن الى تفنن جديد في المتعة واللذة !

وقد تناولت مدام روبي جانسكي الكاتبة الشهيرة هذا الموضوع وقالت ان لليابانيين عادات غريبة في الحب الجسدي وليست هناك أسراراً بالمعنى الصحيح .

فان الرجل الياباني المثقف يبدل قصاري جهده للاحتفاظ بنسوانه عندما يحتضن امرأة وهو لا يقطع عن الكلام فيخطبها بأعذب الكلمات محاولاً الارتقاء بحواسها وبروحها الى عالم آخر فهو يأمرها أن تصوب اليه نظراتها الفاتنة ، وبصوت كله حنان وغرام يخاطبها على وتيرة متكررة في غير ملل قائل :

« ان الحب هو أجل شيء في العالم وينبغي

أن يكون حقيقياً هادئاً فهو نزهة اثنين في حديقة « الكريز » المزدهرة يسير فيها العشيقان بخطى مترنة يبحثان عن أجمل شجرة يجلسان تحتهما ، والحب يتنافى مع السرعة والشراسة وما هو الا توافق حساس بين روحين وللعقل الكفة الراححة في الحب عند اليابانيين وأكثر مكنون المتعة هناك روحية .

والياباني محافظ على العادات الموروثة فأذا ما انتهت لحظات الحب شعر باحتقار نحو المرأة وأدى لها ازدراء في غير مرة لاحسانها وسؤل القوم في اليابان :

« ان بلدًا يسير فيها الرجال طوع ارادة النساء هو بلد مقضى عليه . »

واللدلالة على سيادة رجوليتهم لا يسرون في الطرقات بجانب نسائهم ولو كانت تربطهم بهم أقرب الصلات العائلية .

٥ ملين بالاتوبيس او ٦ ملين بالترام تعون عليك بربح كثير في مشترياتك

فالسافة بين شارع فؤاد الاول ومحلات السيوفى في القورية او البواكى لا تتجاوز ١٠ دقائق وذلك بفضل سهولة المواصلات
بينما ان الوفرة الذي تحميه من ذلك يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المئة في الامم المدينة افلا ترى ان هذا الوفرة الكبير يستحق الوقت ومصاريف الانتقال ؟

السيوفى

اصواف - حرابر - يياضات - اقشة - للبدل - سجاجيد
البواكى
القورية

تليفون ٤٣٩١٦

تليفون ٤٣٥١٠

وحدات متعددة هناك ان هناك امرأة مرأى
اذا ما انتهى الرجل من مداعبته لها وتناسل تحت
قدميه نزولا على ارادته .

وتشعر الأوروبيات بخيبة أمل عندما يبدى
اليابانيون اشترازم من القبلات التي يطبقونها على
شفاههم .

ويعمل اليابانيون هذا الاشترازم بوجوب ثلاث
وصول أنفاسهم الى الغير ولذا يضعون يدهم فوق
افواههم عندما يحدثون شخصا يشعرون نحوه بالاحترام .
واذا احتل ياباني مرة قبله امرأة يحجبها أسرع
الى (فرشة) الاسنان يطهر بها فمه ولا يقطع عن
الصق ساعات طويلة .

ولعل القارىء يود لو يعلم مبلغ غيرة الياباني
على امرأته ، فهو يراقبها مراقبة شديدة ويفارط
اخلاصها له فاذا ما عمدت الى خيائه لا يبدى غضباً
مادامت تدبر عليه أرباحاً ، فهو يتناول النقود
والهدايا قائلاً « سأحفظها لك عندي حتى لا تتصرفي
فيها تصرفاً غير معقول . »

واذا ما عادت المرأة الخائنة الى زوجها خالها
لوفاض أصاب الرجل شيء من خيبة الأمل وشعر
بأن زوجه غير ذات قيمة فيموت حبه لها . . .

شارع سيك

مستلحيات ملابس سيدات | تليفون ٤٢١٥٦

بشارع
الأزهر الجديد
نظام بوسنة الخمرى
زرقى
انواع خياطة
العالية

عمري

طبعت بمطبعة الرغائب

لصاحبها عبد الرحيم بدوى

شارع محمد على رقم ١٥٨ تليفون نمرة ٥٨٧٨٥

القديسة العاشقة

تأليف بيير فرونديه (ترجمة الاستاذ محمد شوكت التوني)

« قصة الملك الحارس من أروع قصص الكاتب الفرنسي بيير فرونديه وقد ترجمها الاستاذ محمد شوكت التوني ولكنها لم تظهر على المسرح ، وتتلخص في أن أميراً تل عرشه البلاشفة فيسمى لاسترداد ذلك العرش بمساعدة بعض الأعوان ، ولله برأخت شابة ذات شخصية عظيمة عرفها الشعب طاهرة تقية صالحة حتى لقدوها بالملك الحارس ، ولكنها تمزج من تلك الحياة التي يفرضها عليها الناس كأنها ليست امرأة قبل كل شيء ، وتمشي صابطة شابة بيضاء من أعوان أخوها الذي يموت قتلاً ، ويظهر أن الذي قتلوه جماعة بارشاد فتاة كانت تحمل ذلك الاسم ، وتعرف لأمه ذلك ، ومع في حمة مائة وسرع بها للضابط . مع كراهيتها له لأنها تهجره في الواقع قاتل أخوها . . . وأخيراً يتصير الحب . وفي هذا الموقف الذي ننشره هنا تعرف الأميرة القديسة بحبيها للضابط في صراحة المرأة التي تحب بكل جارية بها . »

ياميشيل .. ابني وحيدة . مفردة . وقد كانت حولي في هذا النقي ظلال قاعة . . . (بنسج ابتسامة حزينة) وانت ترى أننا هنا كأ أسرة ملكية قليل عديدها .. لا يتصل بها احد . . . فعزم صديق مثلك على الرحيل .. أشعرتني بصدمة تغفل أثرها في أعماق نفسي . لم استطع أن امتنع عن الحضور اليك . اني اجهل اسباب سفرك . ولكن لم اشعر طيلة حياتي بكنائفة ذلك السد الجبلي الذي يحول بين العالم وبينى . . (يشهد انفعاله ويحف صوته) لم اشعر بوحدة الانفراد . ومرارة الألم في وقت ما يمثل ما شعرت بها لحظة أن . . . (تقف كأنها صريمة لاهتياج بالغ)

ميشيل - (يدهول) اميرنى ! . . . ميرنى !

انت التي تتكلمين ؟ . . . والى انا توجهين هذا الحديث ؟ !

ماريا - (بصوت مضطرب) أحبك ! أحبك يا ميشيل ! كنت أعددت حديثاً طويلاً ولكنني اقتنعت أني لا استطيع ألا ان اقول لك كلمة واحدة . . . أحبك !

ميشيل - (يدهول) اميرنى ! . . . اميرنى ! (يحرق فيها قليلاً ثم يحتضنها بين ذراعيه بقوة وفي شيء من الاحترام ثم يعانقها)

ماريا - (يمزج من الألم والسرور) آه . . . في مجنونة (تبقى ثابتة وهي ترتعش بلذة)

ميشيل - انك انت ؟ ! انت التي شعرت بارتعاشك الآن بين ذراعى . واختلاج شميمك فوق شفتي

ماريا - أية حلاوة في رضابك ولذة في عنائك ! وأية حرارة في ساعديك (بصوت من اكتشف شيئاً جديداً) آه . هذه هي الحياة الحية حقيقة . . . هذا هو السر الذي يبعث المرح في بني الموت وهم يعيشون على الارض . وبرزلون سرورهم أغاني صعدا في السماء ويزدرون الفناء ! (يعانقها مرة أخرى) ميشيل ابقى . . . ابقى هكذا . وابعث انفاسك الحارة في عنقي ودع خفقات قلبك تتوافق وخفقات قلبي وتنتسج في دهر نفسي همس . بهمس (صوتها يركي ودمعها يترقق) . . . آه . كم ليلة بها مفرحة الجنف . ساهرة . تروغني وحشة الانفراد

(تمر برهة وهو واقف وقفة فرد من افراد الحاشية . لا يفكر في أن يلقي عليها سؤالاً وتتكلم هي ببطء وبدون حركة) ليس عندي ما احديثك به يا ميشيل . لا شيء مطلقاً . على انني في الواقع كنت قد أعددت قولاً كثيراً . . . ولكنه قد راح ولم يبق منه شيء عندما لقيتك . . . علمت انك مسافر . وقد تلقيت هذا الصباح كتابك الذي انبأني فيه رحيلك . في ثلاثة اسطر منمقة بعبرات الاحترام . . . أردت أن اودعك . . . فأثيت . . . هذا كل ما في الأمر (تصمت وكأنها تعب)

ميشيل - (ينظر اليها دون حراك . ويتكلم بصوت خافت) لست أدري ان كنت تحبين يا صاحبة السمو بالأثر الجميل الذي خلفه صنيعك في نفسي كما تدرकिन مقدار دهشتي لأنني أرى انني لا استحق هذه المعاملة السامية من لدن سموك ماريا . ادرك واحس كل شيء . . . (تكلم عن النظر اليه . . . وتلقى برأسها إلى الوراء قليلاً) ميشيل - لم اكن أغفل مطلقاً انني من سموك مثل هذا القدر من الاهتمام واحظى بمكانة خاصة لديك .

(يخطو خطوتين في غير اتجاهها . ويظهر أنه يحاول ان يسيطر على عواطفه . ويحمد هياجاً يلتهب في صدره . تظهر عليه الهجة قليلاً) ماريا - (تتكلم وهي تمسك الكرسي بين لحظة وأخرى بانفعال وحدة عصبية) هذا طبيعي

(الاميرة ماريابيا - الضابط ميشيل) ماريا - أرايت كيف أتتالك على المقعد ؟ . . . متحشية كي لا ترى . . .

كان الظلام يخفي لاني لم اعتد الخروج ليلاً حتى . وكان قلبي يخفق بشدة . .

ميشيل - ولم لم تتكلمي يا صاحبة السمو دعوني اليك ؟

ماريا - أردت أن احديثك على افراد . . . ادعك الى القصر

ميشيل - يا ترى لأي أمر خطير يا صاحبة سمو ؟

ماريا - (كأنها تجهل ما تقول) - لا أعرف . . . لا أدري ان كان خطيراً أو غير ذي خطر (تقضي برهة)

ميشيل - انني أشرف يا صاحبة السمو بان سمى اليك وكلني احترام

(تخطو ماريا بضع خطوات ثم تجلس) ماريا - أليديك ما يروي ظمائي ؟

ميشيل - أجل (يسرع نحو زحاجة الشمع . يمسكها ثم يمدل ويحضر لها شربة في آنية زجاجية) هذا قليل من العصير يمازجه قليل من سيدة المفق (يقدمه لها)

ماريا - شكراً (تشرب)

ميشيل - أعين ألمايا صاحبة السمو ؟

ماريا - ما بي ألم ولكنني احس ظمائي

وليس يقربني احد... لشد ما تأملت وبكيت .
وخاصة عند ما كنت اذكر كيف يعيش
غيري حتى بعد انهيار العرش يرحلون ويضحكون
ويبهون... حتى اخي الصغير... أما أنا...
انا الكبيرة الطاهرة... القديسة... فقد ظلمت
وحدى مكتوبة بين ضحكات الارض والسماء .
منفردة لا أجد ذراعين يضامني ولا صدرا التصق
به كما أنا الآن بين ذراعيك وعلى صدرك... شكرا
(بصوت المنتصر) شكرا لك يا الهى . تعاضمت
طبيعتك وغفرائك... لقد ادرك قصدى ووهبى
اياك (تبتمد وهي تمسك كفيه . تنظر اليه بقلق)
لا تسافر يا ميشيل... لا ترحل... ولكن...
انبنى لماذا كنت عازماً على الرحيل ؟

ميشيل — كنت مجنوناً... أعشى... بقدر
ما كنت تفسد . (يركع امامها) كنت راحلاً...
لاني كنت احبك... وكنت في نفس الوقت
اخشاك... اخاف منك... ارحبك

ماريا — (بابتسامة سعيدة دون ان يهدأ
انفعالها) اتعلم يا ميشيل انى عرفت حبك منذ ايام
فقط ! في اول الامر كنت تنظر الى بخشوع .
كنت تحترم مركزى لم اكن اعباً بنظراتك
ولا خشوعك... ثم في يوم... منذ شهر
تقريباً كنت ارتدى فستاناً من الموملين... وعلى
رأى قعة من الفس المزركش... اتذكر ؟ كنا
بالن من أعلا الجبل ؟ لقد فاجأتك وانت تتأمل
محسى . وعقدت بي . وعواطفك تبدو جلياً في
عبيك ! آه عندئذ عرتنى نشوة... وشعرت
بالسعادة ! وحسنت عجبى لك بمسب بملهى...
كنت وفيها... « امرأة » امرأة تحس بوقع
نظرات التهام اما غيرك... كلهم... فقد كانوا
يجهلون اننى امرأة ولا يشعرون بمخاديتى . ولا
يدركون ان في شرايىني كالنساء دماً للحياة
يجرى... القديسة (تضحك) يالغبائهم ! القديسة !
انت . انت فقط الذى فهمتنى وادركت نوازع
نفسى وآلامها...

ميشيل — أبدا... لم أفهمك مطلقاً لاني
بعد تلك النظرة اليك ظننتنى قد ارتكبت اثماً
فوضعت قلبي في حقيبتى...
ماريا — (بسرور) آوه . كانت جريمة

ما فعلت وسأعاقبك عليها بماذا تظن ؟ اعاقبك
بان لا تناديني « بسموك » ثانية . وان تطرد من
حضرة البرنيسيس ! لقد طردت ! ولست الآن
سوى رجل امام امرأة ! آه كم احبك (تتأمله)
أترأك مبتهجا بما نحن فيه الآن ؟... اننى
أشعر بكل سعادة في العالم تجمعت في صدرى...
وأرى الحياة كأنها ترفعى كطفلة بيديها وتوقضى
امام عينها لألمح فيها مسرح الخلود... اننى منشروحة
جدا... لقد كنت منذ لحظة مضطربة . ووجهى
محتقن . وعينى مملوءة بالدمع... كنت احداثك
عن المرأة الحزينة المنفردة . التى كنتها بالأمس...
اما اليوم بعد ان جئتك... فقد انتهى كل شئ...
انتهى الماضى... واصبحت طروباً... وسعيدة !

ميشيل — (ينظر اليها بسرور ودهشة)
اية كنوز تفتحت لى فجأة ! ولكن... بأية ثقة
عما... جئت الى ؟ (يقترب منها)

ماريا — (بسداجة) وهل كنت عخطه في
ثقتى ؟ اتيت مليئة النفس بالشجاعة... سافرة
الوجه... غير هيابة !

ميشيل — رائعة ! (تجلس) اجل . انت
هنا سافرة . دون خوف... (يصبح في صوته
رنة عاطفة هائلة — يأخذها بين ذراعيه فتستسلم
اليه مدة)

ماريا — (بهجة) الحب ! مألده ! (تتخلص
منه) انى ظمأى مازلت ظمأى . لم ترونى قبلاتك...
ميشيل — (يقف)... عندى شمبانيا...
والشمبانيا لطيفة ولذيذة خصوصاً في فم العشاق
(يحضر لها قدحاً مملوفاً)

ماريا — (تشرب) ماذا دعاك الى الاحتفاظ
بالشمبانيا ؟ ا كنت تنتظر أحداً ؟ سيدة ؟ لا .
لا يمكن ان تكون في انتظار سيدة لانك اعترفت
بحبك لى...

ميشيل — (يتسم) لم اكن أنتظر أحدا .
ولكنه امر طبيعى . فالشاب الاعزب يسليه قدح
من الشمبانيا

ماريا — (ضاحكة) كنت تشرب وحدك...
شئ جميل !

ميشيل — لكل انسان وحدته !
ماريا — لقد انتهت الوحدة ! انتهت (تظهر

كأنها أصبحت امرأة جديدة . وكأنها تصارح
نفسها — تخطو بضع خطوات) أعندك فونوغراف
(تضحك) انه ظريف... أود لو اسمع شيئاً...
أريد ان اعرف أولاً أى لحن يعجبك عندما تكون
في وحدتك... (تضحك . يضع اسطوانة) مشجبة
جدا... حميدة . وحرية... حزينه كما كنت
انا... (بسرور) انظر كيف تتحد ذوقاً...
(تنظر امامها شاردة) غربت الشمس على وقع
هذا اللحن... ولم يبق سوى ان يتقهقر البحر
البنفسجي في احشاء الليل . (كأنها تترجم
القطعة) امرأة مصفية . عينها جف منها الدمع...
ومع ذلك فهي تبكى... فرحاً... وقد جاءها...
الصديق...

(تنزل الستار)

اسمهم بنك مصر وبيعها بالتقسيت

يتشرف بنك ندا وحلفون وشركاه
عصر بالقات نظر الجمهور انه اجابة لرغبة
الكثيرين من عملائه ونزولا على اراقتهم
قد أنشأنا به قسماً خاصاً لبيع اسمهم بنك
مصر الاساسية بالتقسيت ليمتكن كل فرد
من الحصول عليها بدفع اقسساط شهرية
ضئيلة

سل الالمان

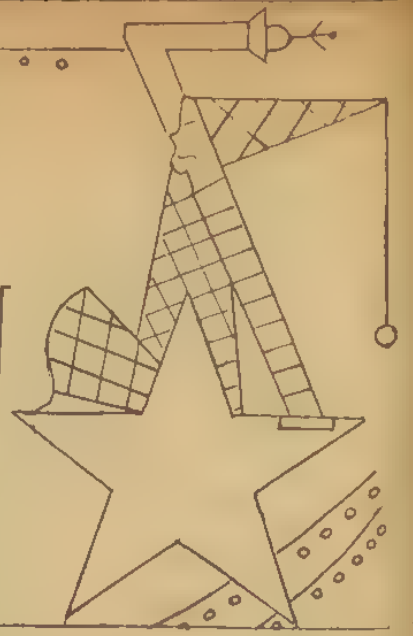
يجيبونك أن البيرة لا تكون جيدة
لا اذا كانت طازة . والبيرة الطازة هي التي
تستهلك في نفس البلد التي تصنع فيها فاشترى
بيرة الامرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازة

الذي كان السبب
في شر هذا السفر
المظيم بين أفراد
أمته ...

رحلة فوق العادة

تساءلنا عن
موسم رمسيس
ثم سألنا هماً
مدير الاعمال
ومساعد مدير
الاعمال وبقية

الناظر في السيرة



موظفي التفتيش حتى انتهينا الى أن الاستاذ يوسف
وهي بنوي القيام برحلة من المغرب الأقصى الى
المغرب الأدنى فيمر بفرنسا والمانيا ثم يذهب الى
تونس والجزائر ومراكش لعرض فيلم أولاد النوات
على دور السينما في هذه البلاد ... وكانت جميع
الفرقة المصرية شعرت بوجود بعض المال المتوفر
في بلاد المغرب فهرعت اليها فرقة فاطمة رشدي
مسترشدة بأفكار (الامبرزاربو) المعروف على
افندي يوسف الذي نجح في هذه المرة بعد فشله
سنتين عديدة في رحلات كثيرة ... وكذلك
فعلت السيدة منيرة المهدي

أما مسرح رمسيس فسيبدأ العمل فيه الاستاذ
محمد عبد الوهاب ويستمر حتى أول يناير حيث
يمود صاحب رمسيس ويستأنف العمل بمسرحه

الفتى والقاصي

ربما شعر القاريء من هذا العنوان أننا نقصد
سرد قصة كالكط والفار ولكنها في الحق غير
وحقد بين كاتبين من كتاب الجيل الحاضر ...
قدم الاديب والمحاوي الشرعي احمد عبد الحميد الفتى
روايتين الى مسرح رمسيس وبهما اندس في الوسط
المسرحي وأغفل مكتبه وقضاياه وقد كلفه الاستاذ
زكي طليمات بوضع سناريو عن موضوع قيم للاستاذ
عبد الوهاب ولم يكن هذا التكليف خاص به واما
كذلك كلف الاستاذ طليمات كتابا كثيرين
لوضع مثل هذا السناريو على أن يختار أخيرا المناسب
واللائق ...

وظن الشيخ يونس القاضي مؤلف روايات

شوقي بك وارسل خطابا الى شوقي بك يطالب
الاذن منه بطبع الرواية المذكورة ... فرد عليه
أمير الشعراء بخطاب رقيق العبارة يبدى فيه
اغتيابه بهذا العمل ويأذن بطبع الرواية عن طيب
خاطر ...



مسأوى المثلة الهاوية بمسرح رمسيس

وبعد قليل رى مجنون ليلي الانكليزية قد
انتشرت في انحاء العالم وربما قررتها وزارة معارفنا
لطلبة السنة الخامسة الثانوية لحفظها كالمعاد
وستتقازفها شركات السينما في هوليوود وانجلترا
وستمثل أيضا على المسارح الانكليزية ... ثم
ينسب الفضل فيها كما هو المعتاد — للاستاذ ادري

الريحاني وبديعة

فكرة جهنمية مكشوفة ... ولكن لا يجوز
للف على أولاد الفن .. اتفق الزوجان سابقا على أن
يقوما بعمل فيلم سينمائي ناطق يضم الاثنين معا
ولكن دون أن يشعر أحد بأن الزوجين
التقيا معا .

الاستاذ نجيب الريحاني شرع في عمل فيلم
والسيدة بديعة مصابني شرعت أيضا في عمل فيلم ..
ولنجاح المشروع ومضاربة السوق رأى بعض
الاصدقاء أن يوفق بين الفيلمين ويوفق أيضاً بين
الزوجين السابقين .

ولكن من نجيب يشمخ بأنفه لمدة بضعة
أيام والسيدة بديعة تسوق التيه والدلال لبضعة
ساعات ... هنا فكر الوسيط وبالحام من فكرة ..
رأى أن يسافر الاستاذ أولا بياخرة تقوم من
الاسكندرية رأساً ثم بعده باربعة أيام تسافر السيدة
بياخرة تقوم من بور سعيد ولكن وجهة
واحدة ... وهكذا يلتقى الاثنان بعد اربعة أيام ..
ولكن هل تظل المسألة مبهمة الجواب . يتوقف الأمر
على ظهور الفيلم فيرى الناس كيف التقى الزوجان !

مجنون ليلي الانجليزية

هز الادب العربي بعض أدباء الغرب فحلهم
على نشر مجد العرب وأدبهم على أم الغرب ...
وقد قام الاستاذ (ادري) مدرس آداب اللغة
العربية واللغات السامية في جامعة (كبرج)
بترجمة رواية مجنون ليلي التي وضعها أمير الشعراء

منيرة سابقا ان الفقي هو من وقع عليه الاحتيال دون غيره لوضع الساريو ومن سيقبض الملع المرقوم أدناه... فعلته الكآبة وتذكر روى المغاربة والشوام وحقد المجاورين في الازهر ومعارك السلاح الاحمر... ولكنه أصبح اعديا ولايتسنى له اجراء هذه العملية الا اذا رجع الى حالته الاولى ففضل مهاجمة الفقى في مجلة العروسة التي أفسحت صفحاتها لقلمه السيل...

مدام مارسيل

صاحبة كازينو دى بارى والمستكرة الاولى لفكرة الصالات ومحرجة قصص الكسار ومصطفى أمين اولى وقد احتجبت عن الجمهور زمانا لم تحتجب خلاله عن بعض الحصة وهامى تعود للظهور مرة أخرى حيث استأجرت مسرح الرينى المحاور لرمسيس ونجوى فيه الآن بعض تعديلات استعدادا لافتتاحه كسار مو فى موسم الشتاء القادم.

والذين يعرفون مدام مارسيل وما انصفت به من التجديد والنشاط يتوقعون أن يروا فى صالاتها آثار مبتكراتها.

للحقيقة ١١

صاحب جريدة (الحامعة) الفراء جاء فى مقال الاديب (ساحه) فى العدد الماضى عن الاستاذ جورج ايض بعض مايجب الاشارة اليه اقرارا للحقيقة:

(١) ذكر الاديب الفاضل ان الاستاذ ايض عين مديرا لقاعة المحاضرات التمثيلية التى انشئت على انقاض «معهد فن التمثيل» فى حين أن ادارة القاعة المذكورة عهد بها الى ناظر المدرسة الابراهيمية الثانوية وكان وظيفة الاستاذ ايض فيها واقفة عند حد تدريس فن الالقاء لطلبة السنة الاولى.

(٢) كان الموسم الاول لفرقة ايض ١٩١٢ وليس عام ١٩١١ كما جاء فى ذلك المقال. ولم تكن السينة روز اليوسف بين أفراد تلك الفرقة لانها لم تكن بعد قد اشتغلت بالتمثيل.

م. فوزى

صالة حسانة

وحرارت (الصالات) الموجودة فى القاهرة... وفى شارع محمد امين صالة أخرى.. هى صالة عي الله ابنى تواجده محب الموم مرشيه.. فلقد بدا على ابناءه مشروعه وصلى ناشاء مطعمه الفحم لدى تشيع فيه المقاعد الوتيرة اسحمة المختلفة الالوان فى السه الماصية... وعامرى ذلك لمشروع مغامرة موفقة... ثم لم تهدأ نفسه هذا العام



صالة ميمى مرتس

والمصريات على أن يقوموا باحياء حفلات فى صالة الجديدة. وبدأ فعلا فى مساء السبت اون كنوز الحالى فأحياله الموسيقى الخلد محمد عبد الوهاب حفلة الاولى وكانت نجاحا للصالة الوحيدة التى يديرها رجل... ولا ترقص فيها امرأة واحدة

سيميا فؤاد

تخرج شركة السيميا توغرافات المصرية داره تيمه ابنى طافت عليها اسم سيميا فؤاد (جوزى سابق) فى يوم الاحد اكتوبر الموافق لعيد حلوله. خلاله المثلث وقد استطاعت الشركة أن تخصص على مجموعة كبيرة من لائىطة موفى لعرضها لاول مرة وسعدا روى (اخوان اسوء) لعدله الحساء هيد واهم روى كاردو كوبر.

أما المصرى الذى كان يمتدح عن تعيد شركة أولادان سيميا رمسيس دار شعبية تمعد لبطقة الراقية فليس فأزال بعض الحواجر فى مطعمه وحوله الى صالة رحه واسعة... وتعاهد مع بعض لطرين دارها الفاحرة لرشيعة.

يوم الاحد ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢

الافتتاح الهائل لدار

سيميا فؤاد

جوزى سابقا

تديرها شركة السيميا توغرافات المصرية

مشروع مصرى صميم برأس ماله وادارته

اول عرض لأقوى الافلام الامريكية

اسعار الاماكن متهاودة

ارشق وافخر دار فى مصر

لا تسي زيارة

مديننا فوان

مجهود جديد

لشركة السينماتوغرافات المصرية

معمل تحليل كيمياوي

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية

ليسانسيه في العلوم الكيماوية وصيدلي كياوي

معيد بالجامعة المصرية سابقا

تحليل الدم والبلغم والمني والبول والبراز

وتحضير فاكسين

المواعيد من الساعة ٨ صباحا الي الساعة ١

ومن الساعة ٤ الي ٨ مساء

شارع الملكة نازلي رقم ١٤١ بميدان باب الحديد

تليفون ٤٠٣٨٨

اعلان خصوصي لطابة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش ص-اغ

محلات سامي سالتيل

شارع عابدين عمرة ٤٥ ميدان الاورام مصر

الكشف على النظر مجانا

الاماني لا يشرب

الا البيرة الطازة

فاذا ما حل بمصر فهو يطلب البيرة الحنوعة في

مصر بيرة الاهرام والابراهيمية

أمون

شركة سجاير محمود منمنى

إدارة

خريجي التجارة العليا



أرقى العائلات المصرية

تدخن

أنقى سجارة في العالم



اقرأوا كتاب المسرح الجديد

خليلة عبد الله باشا وثورة تركيا الفتاة

في سنة ١٩٠٥ استقبل المستشفى الألماني في بيرا - وهو الحى الاوربى في مدينة القسطنطينية - طبيباً شاباً حضر خصيصاً لدراسة امراض المناطق الحارة في تركيا وآسيا وكان هذا الطبيب يسمى نفسه الدكتور فرانس فون جرافس ولم يكن احد في ادارة المستشفى ولا في مدينة الاستانة يظن أن هذا الطبيب الشاب ليس الا جاسوساً من امهر حواسيس الألمان يرسل تقاريره رأساً الى الكونت فون فيدل في وزارة الخارجية في برلين وأن اسمه الحقيقي الدكتور أرمجارد كارل جرينس استأجر الدكتور منزلاً متواضعاً لكي لا يلتفت اليه الا نظار وكان يقوم بخدمته خادمه « كيم » وهو زنجى من جنوب أفريقيا ولم تكن الصدفة المحضة هي التي جعلت الدكتور يحضر خادمه الزنجى معه بل كان أحضاره مقصوداً وجزءاً متما لحطته فهو يعلم أن بيوت الاتراك مملوءة بالخدم الزوج وأن الزوج يعطون بعضهم على بعض ويتبادلون اسرار اسياهم حتى ماخى منها ومن ثم كان يستخدم خادمه في الحصول على الاسرار التي لا يستطيع هو الحصول عليها وبعد أربعة أسابيع وقع الدكتور على سيدة فرنسية جميلة تدعى مدموازيل بلنيو كانت دائماً في صحبة عبد الله باشا أحد أصدقاء الصدر الاعظم وله عنده منزلة كبيرة وكان معروفاً أن سياسة الصدر الاعظم أخذت في العهد الأخير ، تتحول بسرعة عن الناحية الألمانية وفهم الدكتور أن فرنسا وروسيا لها يد قوية في هذا التحول فأمسك بطرف الحبل وأرسل خادمه كيم ليأتيه بالمعلومات فعرف أن عبد الله باشا يكثر من زيارة هذه الحسنة الفرنسية في اوقات متأخرة من الليل واستطاع كيم بواسطة أخوانه الزوج أن يطلع على بعض خطابات هذه السيدة وعرف الدكتور أنه أمام جاسوسة فرنسية خطرته ورأى الدكتور أنه من المستحيل عليه أن يتصل بنفسه بهذه الجاسوسة وكان قد لاحظ أنها على اتصال براقصة أجنبية تظهر على مسرح القولى

لاتساعده على القيام بمثل هذه الرحلة . فأجبت بأن من له مثل هذا الذكاء والدراية والخبرة بالناس لا يجوز له أن يقضى حياته بين جدران المستشفى يبحث عن الجراثيم والميكروبات . وأنها تعرف أناساً في باريس يدفعون له مالا كثيراً اذا هو قبل أن يتصل بهم وأخبرته بأنها وسيطة تشتغل لحساب فرن وعرضت عليه أن يشتغل معها وهي تضمن له مرتباً كبيراً يمكنهما من التمتع بحياة البذخ والنعيم ولكي تدعم أقوالها بالأدلة القوية أطلعت على الخطابات التي ترد اليها من باريس .

واضح للدكتور أن هذه الراقصة هي حلقة الاتصال بين مدموازيل بلنيو وادارة المخابرات في باريس فأظهر موافقته لما عرضته عليه ووعداً بأنه سيتبعها الى باريس بعد انتهاء عمله في المستشفى وختم هذا الاتفاق قبلة طويلة وطلبت منه الفتاة أن يستلم الخطابات التي ترد باسمها ويرسلها الى عنوانها في باريس فكان يستلم الخطابات ويرسلها ولكن الى وزارة الخارجية في برلين

واستطاع الدكتور أن يعرف الاشخاص الذين يعملون لحساب فرنسا والروسيا فأرسل اسماءهم الى برلين التي كانت دائماً على اتصال بأنوار باشا زعيم نهضة تركيا الفتاة فكانت توافيه بالمعلومات الدقيقة أولاً فأولاً حتى بات أنور باشا على بينة من أمرة وعرف الايدي الخفية التي كانت تعمل ضده فقام بثورته المعروفة ونجح فيها لأنه كان على علم بالعناصر الفاسدة فعمل على استئصالها .

شـدع
فارو
سـينـما ر سـر سـر
ليفون
٤٠٣٨٥

يلكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا

البروجرام ابتداء من الاثنين ٣ أكتوبر الى الاحد ٩ منه

اكذوبة الحب

رواية غراميه مضحكة يمثلها ستانلى لوينو

الغطسة المفجعة

رواية هائلة تحدث حوادثها في البحار

مدينة نساؤها لهن لحى وشوارب

بأنه لا صحة لجراوه المعتقد بأن هناك شعباً غريباً
ترح إلى هذه المدينة كما أنه لا يوجد شذوذ في
تكوين النساء الطبيعي ولفت نظرهم ان تسعين
في المائة من النساء مصابات بداء السكر ووجدوا
ان انباه المعدنية في هذه المدينة تحوى على عنصر
تفسد الدورة الدموية وتسبب هذا الداء وباعادة
فحص هذه المياه وجد انها تؤثر أيضا على الغدد
التي تفرز الشعر وهذا هو السبب في ان النساء
تتبت لهن لحى وشوارب ؟

والآن يمكننا ان نرف البشرية الى المصابين
بالصلع بأنه قد آن لرؤوسهم ان تكتسى بالشعر
من جديد واستراح الطب من دوشة الدماغ
واجراء التجارب لاختراع دواء للصلع .

هذا اذا لم يقرر المؤتمر ان هذه المياه لا تضر
لها على الغدد التي تفرز شعر الرأس وأن تنبهها
قاصر على غدد الوجه فعندئذ ما على كل أصعب
الا أن ... يرضى بما قسم له من نظافة ارناس !

والشوارب كما ثبت للرجال !
والجمهور الذي يعرف دائما كل شيء ، يروى
خرافة غريبة عن هذا الشذوذ ويقسم بأنه
والقديسين أنها حقيقة ثابتة فهو يقول أنه في
سابق العصر والأوان زح الى هذه المدينة شعب
متجول جاء من آسيا وأطراف الهند واستوطن
هذه المدينة وبطول العهد اندمج في السكان
الأصليين ثم انقرض بالتدريج ولم يبق من آثاره
الا هذه الشوارب واللحى التي تثبت في وجوه
النساء ... ولكنه لم يتكرم بافادتنا عما اذا كان
نساء ذلك الشعب كن بشوارب ولحى .

واهتمت الاكاديمية الطبية في باريس بهذا
الحادث فأوفدت مؤتمراً طبيا لفحص الحالة فحسا
علميا فأثبت المؤتمر أولا وبالرغم من إيمان الجمهور

مدينة آجن مدينة صغيرة على نهر الجارون
في فرنسا يبلغ عدد سكانها ثلاثة وعشرين ألف
سمة .

لم تكن تحمل هذه المدينة بأنها ستصبح يوما
م موضع اهتمام العالم والأوساط العلمية ، فلا
هى اشتهرت بجمال الموقع ولا هى مصيف ولا
مستشفى بل هى في الواقع مدينة نكرة ولولا
الحادثة الشاذة التي ظهرت فيها لما سمع عنها أمثالي
وامثالك .

أما هذا الشذوذ فقد اختص به نساء المدينة ،
ورحم الله الشيخ نابليون يوم قال فقتش عن المرأة ،
فأنهن ممتلكات الاجسام جميلات الوجوه الا أن ...
الا أن هذه الوجوه الجميلة تثبت فيها اللحى

اساس الثروة الاقتصاد

بنك ندا وحلفون

وشركاهم

مبيع اوراق ماليه
بالتقسيم

مركز البنك الرئيسى شارع المناخ نمرة ١٧
فرع الاسكندرية شارع اديب نمرة ٤

لماذا يشرب الالمان

المقيمون في مصر بيرة الاهرام ؟

ليس لأنهم يعرفون جيدا انه لكي يحور
الانسان من البيرة بكل اللذة والفائدة يجب
ان يشربها طازجة ، فاقصد بهم واشرب
بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة المصرية الطازجة

تليفون
٥٦٢٤١

سينما ترينون الوطنية

شارع
فاروق

الاثنين ٣ اكتوبر لغاية الاحد ٩ منه

الجريدة الاخبارية

تحتوى على اهم حوادث واخبار العالم المصورة

هوت جيسون - اشهر الفرسان الممثلين في روايه ٧ فصول

اسماء القيافة

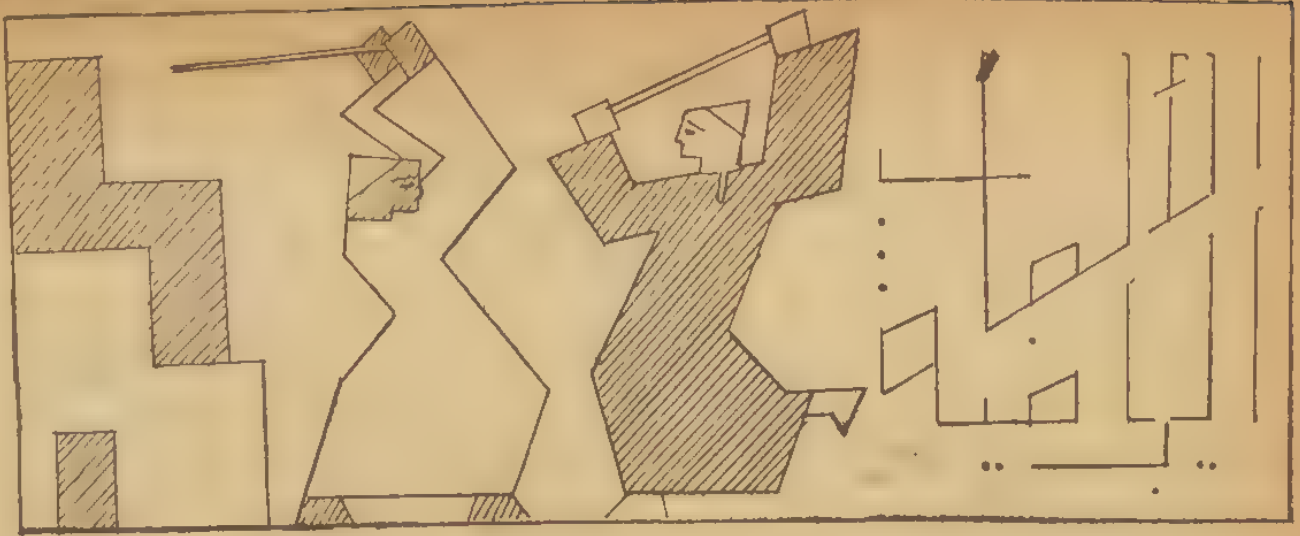
من زمن بعيد لم ير هذا الممثل العجيب فهو كان قد هجر السينما ؟ كلا ولكنه كان يشتمل في

افلامه الجديدة وهاكم واحد منها ترون فيها العجائب

كيساروبا في رواية

المراة والبلبل

رواية متكلمة فريدة في بابها فيها وصف شائق وتحليل لحياتنا الاجتماعية



عراق يتحدث عن الرياضه

جمعتنا المصادفة بالأستاذ محمود عبد الكريم المحرر بجريدة الآباء الوطنى بالعراق فدارا الحديث بيننا عن الرياضة فى تلك البلاد ، وقد اخبرنا الضيف الكريم أن لعبة الكرة منتشرة فى العراق ولها نواد خاصة ، وتشرف وزارة المعارف العراقية على الحركة الرياضية فى البلاد بنفسها لأنه ليست هناك هيئة خارجية منظمة (لجنة اتحاد) تتولى هذا العمل

وتساعد الحكومة الاندية الرياضية ماديا وأديا فهي تمنحها الأراضى التى تلعب فيها كما تعطىها مكافآت مالية فى كل عام هذا عدا الجوائز الثمينة التى تعطىها للفائزين فى المباريات الكبيرة ولا يألو جلالة الملك فيصل جهدا فى تشجيع الحركة الرياضية وكثيرا ما يزور الملاعب متفقدًا شؤونها كما يحضر المباريات الكبيرة بين المدارس والأندية ويتكرم أحيانا فيناول بيده الكريمة الهدايا للفائزين

ويدخل لجمهور الملاعب مجانا ، ومن ذلك ترى أن الأندية فى العراق فقيرة وتتوقف حياتها على مساعدة الحكومة وبعض افراد الشعب

وختم الأستاذ محمود عبد الكريم حديثه معا بقوله أنه سيجتأب الأندية العراقية ووزارة المعارف فى شأن تبادل الزيارة بين الفرق الرياضية العراقية والفرق الرياضية المصرية ، وكذلك وعد بموافاتنا بالاخبار الرياضية فى بلاده

اللاعب فوزى

يكون فوزى لاعب النادى الاهلى قد سافر الى بلده بور سعيد لينضم الى النادى المصرى هناك نادى التجديف

اخبرنا اللاعب البطل عبد المنعم مختار انه استحضّر من أوروبا جميع الادوات اللازمة لتكلمة نادى التجديف وانه فى انتظار قرار مصلحة التنظيم بالترخيص له بالبدىء فى العمل وقد طلب منا أن نشكر مقدما صاحب السعادة مدير عام التنظيم والسيد داود راتب والاستاذ غزالى لاهتمامهم بمشروعه الرياضى العظيم

حفلة مصارعة

يقيم نادى (بوكالىنى) حفلة مصارعة بين ابطال الوزن الخفيف وسيقدم المسيو اريدمرد ايل كاسا للفائز الاول

الترسانه

يفتح نادى الترسانه الموسم الرياضى يوم الاحد ٢ اكتوبر باقامة مباراة فى لعبة كرة القدم بينه وبين فريق النادى الاهلى

المباح اسحق حلى
انحب السباح
اسحق حلى
رئيسا لمعلقة
القاهرة لهواة
الملاكمة وعن
نهته بهذه الثقة
الشيخ حسن

يؤكد الشيخ
حسن أن حيدر

بك سيطلب من اللجنة العليا الغاء قرارها الخاص بايقاف اللاعب مصطفى كامل وان لم يجب الى طلبه فسيقدم استقالته وعن تسبب صدور ذلك من سعادة وكيل الاتحاد . . .

الاستاذ بدر الدين

قابلنا الاستاذ الحكم بدر الدين وسألناه عن الانشاعات الطائرة فى الجو الرياضى بخصوص سكرتارية الكرة بالنادى الاهلى فكذب كل ما يشاع وأكد لنا بأنه على اتفاق تام بين جميع اعضاء النادى وان كل ما يشاع عن ذلك ما هو الا محض كذب وافتراء

مباراة الأهلي والاتحاد

افتتح الاتحاد موسمه الجديد بمباراة مع الأهلي ففاز الأخير على الأول بثلاث أصابات ضد أصابتين ، هذا مع ان الاهلى لم يزل بفرقه كاملا أذ تغيب من أعضائه مختار وأحمد سليمان وكامل مسعود وليب بينما يزل الاتحاد قصارى جهده ليعوز



بالنصر، والحقيقة أن فريقه في حاجة إلى ترميم كبير ليكون قادرا على مقابلة أندية الدرجة الأولى منطقة الاسكندرية

انتهت الانتخابات للجنة منطقة الاسكندرية في كرة القدم فكان فهمى بك ويسان (رئيسا) وعجيب افندي عوني (سكرتيرا) والمسيو مشبش (أمين صندوق) وعباس افندي عزب والمسيو برونو والمسيو أرمناك (أعضاء). لكن يشاع أنه سيدخل على هذا الانتخاب تعديل في الاشخاص والمرا كز معا.

أنور احمد

أقامت منطقة الاسكندرية في رفع الاثقال حفلة كبرى حضرها عدد كبير من المدعوين وسجل فيها الرابع التابع أنور احمد ١٣٩٥ كيلو جراما ففُضِرَ بذلك رقم (هاوس) وكان ١٣٥٥ كيلو جراما

ونحن نهنئ البطل أنور على مجهوده العظيم في رفع شأن مصر في هذا الضرب من الرياضة في الاولبي

يتحدثون في الاوساط الرياضية هنا عن حركة تجديد في النادي الاولبي ويقولون انها ستكون خطوة حسنة في سبيل اصلاح حال الاولبي، وكان من المنتظر حدوث ذلك من زمن بعيد. لولا الظروف السيئة التي أحاطت به

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

أول مكتبة أوروبية يملكها مصري

تبيع بسعر الخارج

كتب الطب والجامعة المصرية ومدرسة

الهندسة والدارس العليا والثانوية

وبها أكبر مجموعة من المجلات والجرائد

الأوروبية والكتب العربية الحديثة

الاستاذ عباس حافظ

الصحفي الكبير والاديب
الفذ يحبذ
«الفيلة»



مع اول ما طلعت مسجيات الف ليلة ولنا
سراظي على مشربط، راعينى الاعلانه اياغ
عفرا كما اعجبنى طعمر، مسجيات على التفت تمام
فان السلام ! عباس حافظ



الف ليلة

كيزازى

٢٠-٢٥ ثلثة شرائط مذهبة حجم صانى

لف يد العامل المصرى

متعهد يبيع مجلة «الجامعة» في عموم القطر المصرى

الشاب النشيط على افندي حسن الفهلوى

٤٣٠٢٨

تليفون الجامعة

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم السبت والاثنين ١٠ و ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بجهة سيده مركز بني مزار

سيباع بالمزاد العمومي ادره صيفي السابق الحجز عليها تنفيذياً بتاريخ ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى السعدى عبد النبي بناحية سيوه مركز بني مزار مديرية المنيا وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف و ناظر على وقف احمد افندي رأفت خيرى ومتخذاه محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذا للمقرر الرسمى الصادر بتاريخ اول ابريل سنة ١٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ٢٧٩ جنيه و ٣٦٢ مليم بخلاف ما يستجد فعلى من يرغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بندر شربين سيباع بالمزاد العمومي كرويين وترايزه وصحاره خشب وكرويين وترايزه وكسرى خشب واتومبيل شفروليه السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذياً بتاريخ ٦-٤-١٩٣١ و ٢٣-٥-١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى جاد على اللان المقيم ببندر شربين وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف و ناظر على وقف محمد شمس الدين الشربيني ومتخذاه محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم نمرة ٢٦٥٩ الصادر بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ من محكمة شربين الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٠ ج و ٣٢٠ مليم بخلاف ما يستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في السبت ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بالمشط مركز منوف ويوم السبت ١٥ منه بسوق منوف اذا لزم الحال

سيباع ٣ ارادب قح استرالى ملك مصطفى ابراهيم جبريل من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٥٠٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش والبيع كطلب حسين افندي احمد الشافى التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العرب البحرى مركز تلا منوفية وفي يوم السبت ١٥ منه بسوق بندر تلا اذا لزم الحال سيباع زراعة قطن مينة بمحضر الحجز ملك جوده احمد عمر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٦١٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٨٥ قرش والبيع كطلب محمود على معطى الكبير من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية جزيرة ارميت الحيط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ٩ افدنة قصب امريكانى موضحة بمحضر الحجز ملك الصادق محمد فراج من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ١٩٢٥ وفاء لمبلغ ١٣٢٧٢ قرش والبيع كطلب الخواجه واصف سبابا التاجر باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية القوادى بشارع القوادى نمرة ٤ قسم الوايلى محافظه مصر سيباع بالمزاد العلنى المنقولات المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك الست نفيسه نصار وذلك البيع كطلب مجلس مصر الحسبي وفاء لمبلغ ١ ج قيمة القرامه المحكوم بها رقم ٢٥٦ سنة ١٩٣٢ ضد المذكورة الصادر بها الحكم بجلسته ٦ يوليه سنة ١٩٣٢ واجرة النشر في تركه المرحوم محمد حسن التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاثنين ٨ و ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ بناحية كفر الترة القديم مركز شربين من الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيباع منقولات منزلية وحاصلات زراعية ومواشى مينة بمحضرى الحجز فى القضية ن ١٠٥٥

سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء ملك على علي صالح من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٧٠٠ م والبيع كطلب الست اليس شيحان عن نفسها وبصفها وصية علي ولديها وآخ فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ و ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ بناحية عرب الاطاوله سيباع علنا ٦ ارادب قضى وقطار قطن ملك عبدالله حسن وآخر من الناحية فى القضية ن ٢٤٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٥٢ قرش والبيع كطلب محمود سالم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الرجال مركز طوخ سيباع محصول ثلاثة افدنة قطن زاجوره ونودج خشب بثلاثة تروس ملك محمود بك زكى وفاء لمبلغ ٢٨ ج و ١٧٨ م فى القضية رقم ٤١٢ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب حضرة عبد الهادى افندي على باشكاتب محكمة مصر الابتدائية الشرعية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بهجوره او اليوم التالى له اذا لزم الحال سيباع حمار ومنقولات مينة بالمحضر ملك داود خير من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٦٥٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرش والبيع كطلب الخواجه باسبيلى صليب فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت كنانه مركز طوخ قليوبية وما بعدها اذا دعت احواله سيباع ٣ قناطير قطن و ٣ احمال حطب قطن ملك محمد سيد احمد الاسود من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٨٤ قرش والبيع كطلب يوسف اسحاق بوقيمى التاجر ببنا فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

٥
مليارات



سيلفيا ميديني (برامونت)

التي تقوم بالدور الأول في (مأساة أميركا)